

# CONCORSO DI IDEE PER LA REALIZZAZIONE DELLA "CITTÀ DELL'ARTE E DELLA MUSICA" E DEL "PARCO DELLE CAVE"

RELAZIONE DESCRITIVA

CODICE: TAGLIATE010



# CONCORSO DI IDEE PER LA REALIZZAZIONE DELLA "CITTÀ DELL'ARTE E DELLA MUSICA" E DEL "PARCO DELLE CAVE"

## RELAZIONE DESCRITTIVA

CODICE: TAGLIATE010

### LA CASA DELLA MUSICA:

La proposta per l'edificio della Casa della Musica va integrata nel *Piano Particolareggiato di Massima Delle Cave di Marco Vito*, nel futuro *Parco delle Cave* e nel programma di Concorso.

### Sistemazione Urbana:

D'accordo con quanto previamente definito nel *Piano Particolareggiato*, la sistemazione che proponiamo rispetta il concetto di isolato urbano, in questo caso occupato da un unico edificio, la Casa della Musica.

A levante il terreno è limitato dalla via di collegamento tra la stazione ferroviaria e il tessuto urbano a sud (*Via del Ninfeo*). A nord, dalla depressione delle *Cave Marco Vito* o *delle Tagliatelle*. A sud dalla via progettata dal Piano e a ponente dal limite definito nel citato Piano, che coincide con parte della scarpata delle Cave.

### Casa della Musica:

L'edificio proposto è caratterizzato dalla definizione di due corpi dall'altezza differente.

Il corpo più basso ha un rapporto più diretto con il pubblico, per la sua apertura alla via confinante, ed è composto da due corpi paralleli e un passaggio coperto, definendo una piazza interna più aperta verso la città.

Questa piazza si sovrappone su tre piani di parcheggio addossati al volume della Casa della Musica.

Le attività che potranno aver luogo in questo spazio funzioneranno indipendentemente da quelle della Casa della Musica.

Il corpo corrispondente alla Casa della Musica parte dalle scarpate delle Cave, adattandosi alle quote metriche esistenti e creando un rapporto tra il Parco e l'area urbana alla quota stradale.

Con sei piani, tre sotto il livello stradale e tre sopra, l'area di costruzione proposta rispetta le altezze previste nel regolamento del *Piano Particolareggiato*.

Sulla copertura, un piano tecnico garantirà l'installazione di gran parte delle attrezzature necessarie per un buon funzionamento degli spazi e rispettive funzioni.

Il volume da costruire rispecchia l'articolazione degli spazi interni, le loro funzioni e gerarchie, e il rapporto particolare di fronte alla presenza delle scarpate e ai tagli geometrici delle Cave.

**Il Ponte:**

Sebbene non faccia parte del programma del concorso, è nostra convinzione che i due spazi delle *Cave delle Tagliatelle*, tagliati dalla *Via del Ninfeo*, vadano uniti e come un tutt'uno formino il *Parco delle Cave*. La soluzione proposta include la creazione di un ponte che garantirà il passaggio superiore di autoveicoli e persone, l'unificazione dei due spazi delle *Cave*, unendo spazi di città che altrimenti resterebbero separati. Questo ponte, che presenta una piccola depressione nel suo profilo trasversale, consentirà una prospettiva verso e dalla nuova stazione ferroviaria.

Sarà un vero ribaltamento della stazione ferroviaria ma anche il prolungamento del rapporto fra spazi di città che si integrano in un tutt'uno e in stretto rapporto con la città stessa.

**Organizzazione esterna:**

Come detto prima, il volume o i volumi che definiscono la piazza della Casa della Musica hanno funzioni d'uso pubblico autonomo e, come due braccia, vogliono ricevere i loro visitatori e utilizzatori.

In questi due corpi sono raggruppate funzioni che potranno avere orari di apertura non coincidenti con le attività della Casa della Musica.

Nel corpo a levante ci saranno le attività didattiche e la reception per i più giovani, nonché una sala di esposizioni.

Il corpo a ponente sarà occupato dalle attività commerciali e disporrà di un accesso coperto alla Casa della Musica.

La parte coperta, che delimita parzialmente la piazza a sud, consentirà l'uso dello spazio in totale privacy relativamente al traffico delle vie confinanti.

La piazza, dove è prevista la realizzazione di un palco esterno, servirà da spazio di accoglienza e di attività musicali spontanee o organizzate, aperte al pubblico.

Le terrazze dei due corpi che delimitano la piazza, a levante e ponente, saranno trasformate in giardino.

L'accesso ai piani di parcheggio si farà attraverso una rampa, a ponente, che servirà anche da accesso di servizio per tecnici e musicisti e alla banchina di carico e scarico. Garantirà inoltre l'accesso principale al *Parco delle Cave* di veicoli di emergenza e manutenzione.

**Organizzazione Interna:**

Le funzioni o attività dell'edificio della Casa della Musica sono divise su sei piani:

**Piano -3 (-10.50 = 35.50):**

Essenzialmente occupato con spazi tecnici o di deposito, questo piano, per metà, è occupato da spazio di parcheggio per autoveicoli.

Le aree tecniche hanno un'altezza maggiore in modo da consentire l'installazione e manutenzione di attrezzature di grandi dimensioni, così come l'installazione delle necessarie infrastrutture.

**Piano -2 (-7.50 = 38.50):**

Questo piano è uno dei tre piani sotterranei adibiti a parcheggio di autoveicoli ed è intercalato fra il Piano -3 e il Piano -1.

**Piano -1 (-4.50 = 41.50):**

L'auditorio 1 o principale ha accesso dal livello di questo piano ed è lì che interagiscono le funzioni dei musicisti e del pubblico.

È a questo livello che i materiali e strumenti verranno scaricati e direttamente trasportati sul palco principale o nelle sale di prova. È a questo livello che si trova l'accesso di musicisti e tecnici, a partire dalla porta di servizio utilizzata esclusivamente da questi, o direttamente dal piano di parcheggio.

I vari spogliatoi e camerini di tecnici e musicisti si trovano su questo piano, dove ci sono anche le principali sale di prova, in particolare la sala di prova 1 o principale che ha le stesse dimensioni del palco dell'auditorio.

Ed è anche a questo livello o piano che si trovano gli spazi di incisione e di tecnologie che potranno avere supporti esterni di camion o attrezzature.

La restante area è adibita ad accesso e parcheggio di autoveicoli.

**Piano 0 o Pianterreno (0.00 = 46.00):**

Questo piano è per l'accesso libero al pubblico.

Dall'entrata principale si arriva al foyer di distribuzione che consente l'accesso agli spazi pubblici più importanti: biglietteria, guardaroba, bar, auditorio 1 o principale e auditorio 2.

L'auditorio 1 o principale ha accesso su due livelli: uno al Piano 0 e l'altro al Piano -1, e si sviluppa su tre piani, come un'enorme cassa centrale, l'anima di tutto l'edificio.

In questo auditorio avverranno gli eventi musicali di maggior rilevanza, non soltanto per la dimensione ma anche per le condizioni tecniche ed acustiche che si verranno a creare.

L'auditorio 2, dalla pianta piana, ha l'altezza di due piani, occupando, volumetricamente, parte del Piano 1.

Questo spazio avrà un carattere polivalente, consentendo eventi alternativi e vari tipi di manifestazioni musicali ed altre.

**Piano 1 (4.50 = 50.50):**

Questo piano è parzialmente di accesso libero al pubblico, essendo l'ala a levante riservata ai musicisti e ai tecnici.

A ponente, si trova il ristorante del pubblico, il ristorante dei musicisti, la terrazza comune e le aree complementari.

Per garantire un ottimo funzionamento dello spazio del ristorante, si è creato un accesso esterno che consentirà il suo funzionamento anche in periodi in cui la Casa della Musica sarà chiusa.

**Piano 2 (+9.00 = 55.00):**

Su questo piano sono organizzate le funzioni dove l'accesso al pubblico è ristretto o condizionato: la biblioteca, gli spazi di reception dei vip, gli spazi per la direzione e l'amministrazione, le aree amministrative, le sale di prova, gli uffici dei tecnici e dei dirigenti e i camerini dei solisti invitati. Sono organizzati gerarchicamente e d'accordo con le loro cariche.

**Piano 3 Copertura e Tecnico (+13.50 = 59.50):**

Su questo piano, che è anche il piano copertura, è installata gran parte delle attrezzature tecniche.

Sullo spazio aperto verranno installate tutte le macchine di trattamento e climatizzazione dell'aria e altre connesse a queste.

Sullo spazio chiuso verranno installate molte attrezzature tecniche di controllo acustico, controllo del suono, controllo illuminotecnico, ponte tecnico e tutte le infrastrutture necessarie per un ottimo funzionamento della Casa della Musica.

**Collegamenti verticali:**

I collegamenti verticali della Casa della Musica sono garantiti da quattro gruppi di scale ed ascensori. Due di questi gruppi sono al servizio del pubblico, mentre gli altri due saranno usati esclusivamente da tecnici, addetti e musicisti.

I piani adibiti al parcheggio di autoveicoli hanno la loro circolazione verticale assicurata da quattro scale, di cui due di queste fanno parte del sistema di collegamenti verticali della Casa della Musica.

**Materiali:**

L'uso della *pietra leccese* nell'edificio della Casa della Musica sarà certamente predominante, ma alcuni dei volumi che compongono il complesso avranno rivestimento metallico.

Alcuni spazi o terrazze esterne avranno aree trasformate in giardino con un riferimento ai volumi creati dalla massa delle scarpate delle Cave, con i loro ciuffi di vegetazioni sospesi su vari pianerottoli.

Sulla piazza, lo spazio è definito da volumi con rivestimento metallico, in particolare le pensiline e la circolazione esterna e il volume che definisce la conca acustica sul palco esterno.

Anche il piano tecnico della copertura avrà rivestimento metallico.

**IL PARCO DELLE CAVE:**

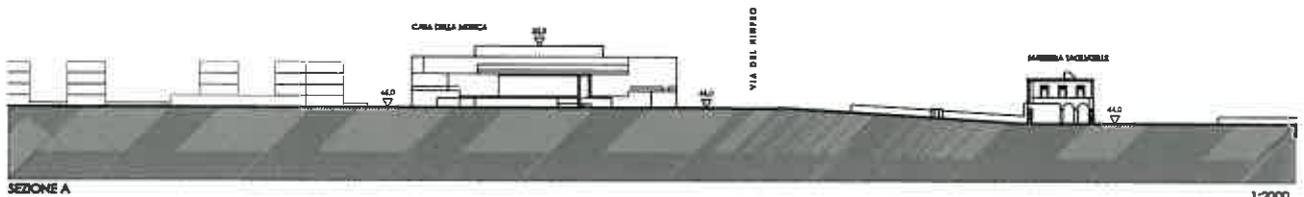
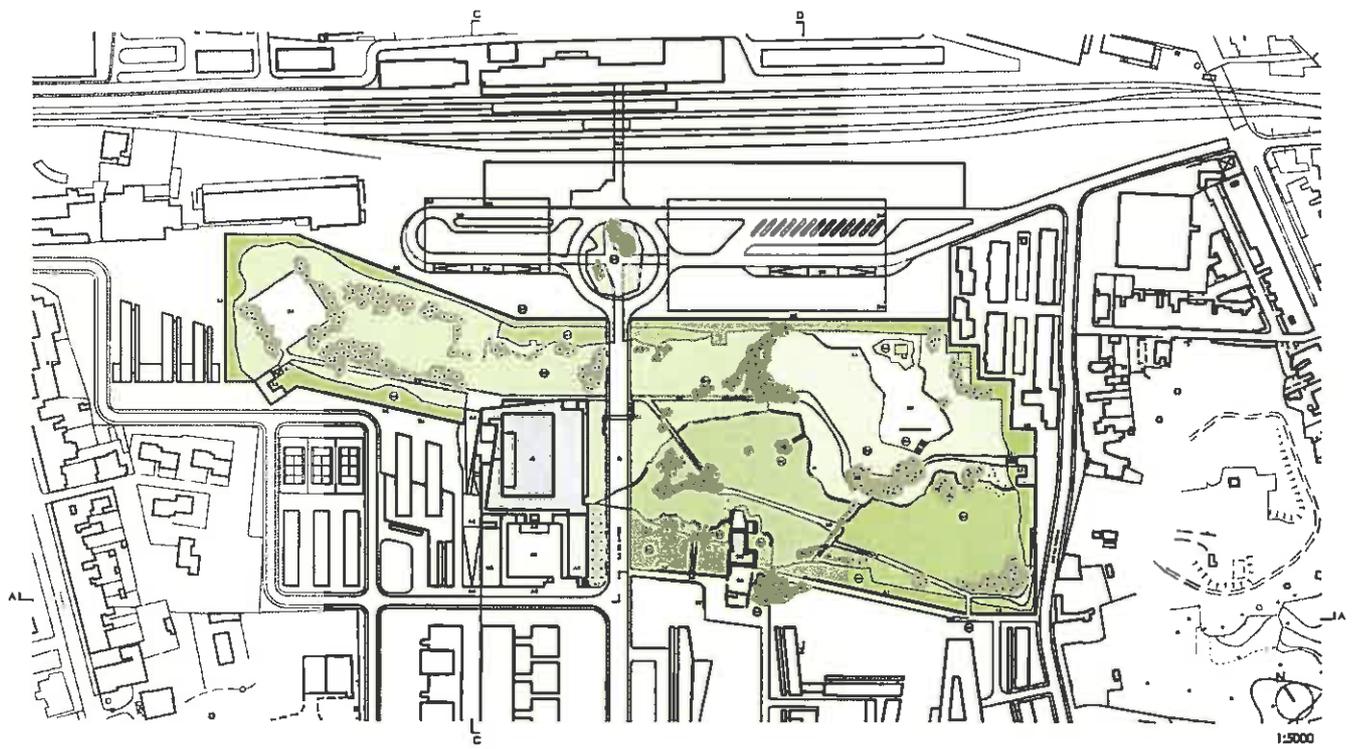
La proposta per il *Parco delle Cave* va integrata nel *Piano Particolareggiato di Massima Delle Cave di Marco Vito*, nella futura Casa della Musica e nel programma del Concorso.

Le Cave di Marco Vito o delle Tagliatelle, come sono anche chiamate, sarebbero già un "parco naturale", se non se ne fosse stato fatto un cattivo uso negli ultimi anni.

Ripulendolo dai detriti depositati durante molti anni si otterrà uno spazio dalle caratteristiche molto speciali e soprattutto sorprendenti.

La proposta, parte integrante di questo concorso, consiste in questo:

- pulizia di tutti i detriti e resti dell'estrazione della pietra.
  - consolidamento o demolizione delle parti che possano presentare pericolo di caduta o di crollo.
  - estirpazione della vegetazione che non si vuol mantenere, della vegetazione infestante o la cui condizione non consente il suo mantenimento.
  - recupero e adattamento della *Masseria Tagliatelle* a spazio di ristorazione.
  - apertura e recupero dell'entrata delle grotte (*Grotte del Ninfeo*) per accesso condizionato al pubblico.
  - recupero e valorizzazione dei muretti a secco esistenti.
  - creazione di tre accessi verticali:
    - . Uno all'estremo levante, composto da scale ed un ascensore abbinato ad uno spazio adibito a bar e a installazioni sanitarie.
    - . Un altro all'estremo ponente con le stesse caratteristiche.
    - . Il terzo, composto dalla scala che collega il piano stradale al ponte proposto.
  - creazione di percorsi che assicurino la circolazione pedonale su tutto il Parco e l'accesso di veicoli di emergenza da vari punti, essendo il principale dalla rampa a ponente della Casa della Musica molto distante da altre zone del Parco.
- Questi percorsi saranno in polvere di pietra locale e si comporranno di rampe e scale che consentiranno l'accesso alle varie piattaforme.
- piantagioni con vegetazione dalle caratteristiche mediterranee di piccole aree, in particolare presso i percorsi pedonali.
  - creazione di zone di riposo con ombreggiature create da alberature tipiche del territorio.
  - piantagione di prati e vegetazione autoctona o adattata al clima e suolo locale, su tutta l'area.
  - creazione di rete d'irrigazione, che assicuri lo sviluppo delle piante in caso di estrema siccità.
  - creazione di una rete elettrica di erogazione ed illuminazione, che consenta l'uso notturno del Parco.
  - creazione delle possibilità tecniche per il montaggio di palchi ed infrastrutture per la realizzazione di concerti ed attività musicali all'esterno e in vari spazi del Parco.
  - sviluppo di arredo urbano specifico.
  - sviluppo di segnaletica specifica.
  - creazione di legame fra il *Parco delle Cave*, i parcheggi per autoveicoli previsti sotterranei, e la nuova stazione ferroviaria, consentendo l'accesso al livello del parco attraverso le Cave di piccole dimensioni localizzate vicino alla stazione.
  - delimitazione del perimetro del parco attraverso il recupero e la costruzione di muretti a secco e siepi di vegetazione autoctona, in modo da assicurare, sul livello superiore, la sicurezza dei pedoni.



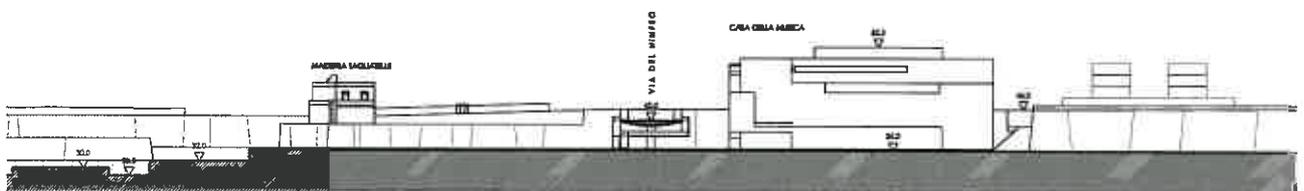
SEZIONE A

1:2000



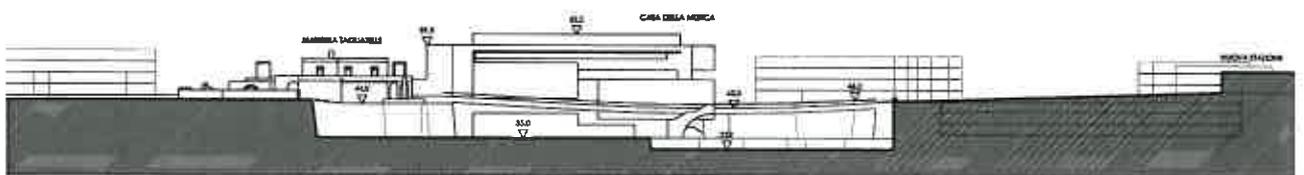
SEZIONE B

1:2000



SEZIONE C

1:2000



SEZIONE D

1:2000

**A CASA DELLA MUSICA**

- A.1 Piazza
- A.2 Palco esterno
- A.3 Accesso pedonale
- A.4 Accesso autoveature e pedonale
- A.5 Accesso pedonale di servizio e parcheggio
- A.6 Locale di carico e scarico
- A.7 Spazio giardino
- A.8 Terrazzo giardino

**B PARCO DELLA MUSICA**

- B.1 Accessi verticali
- B.2 Punto ristoro e servizi igienici
- B.3 Percorsi pedonali
- B.4 Palco esterno
- B.5 Masseria - ristorante e caffetteria
- B.6 Cortile
- B.7 Muro a secco da recuperare
- B.8 Muro a secco nuovo

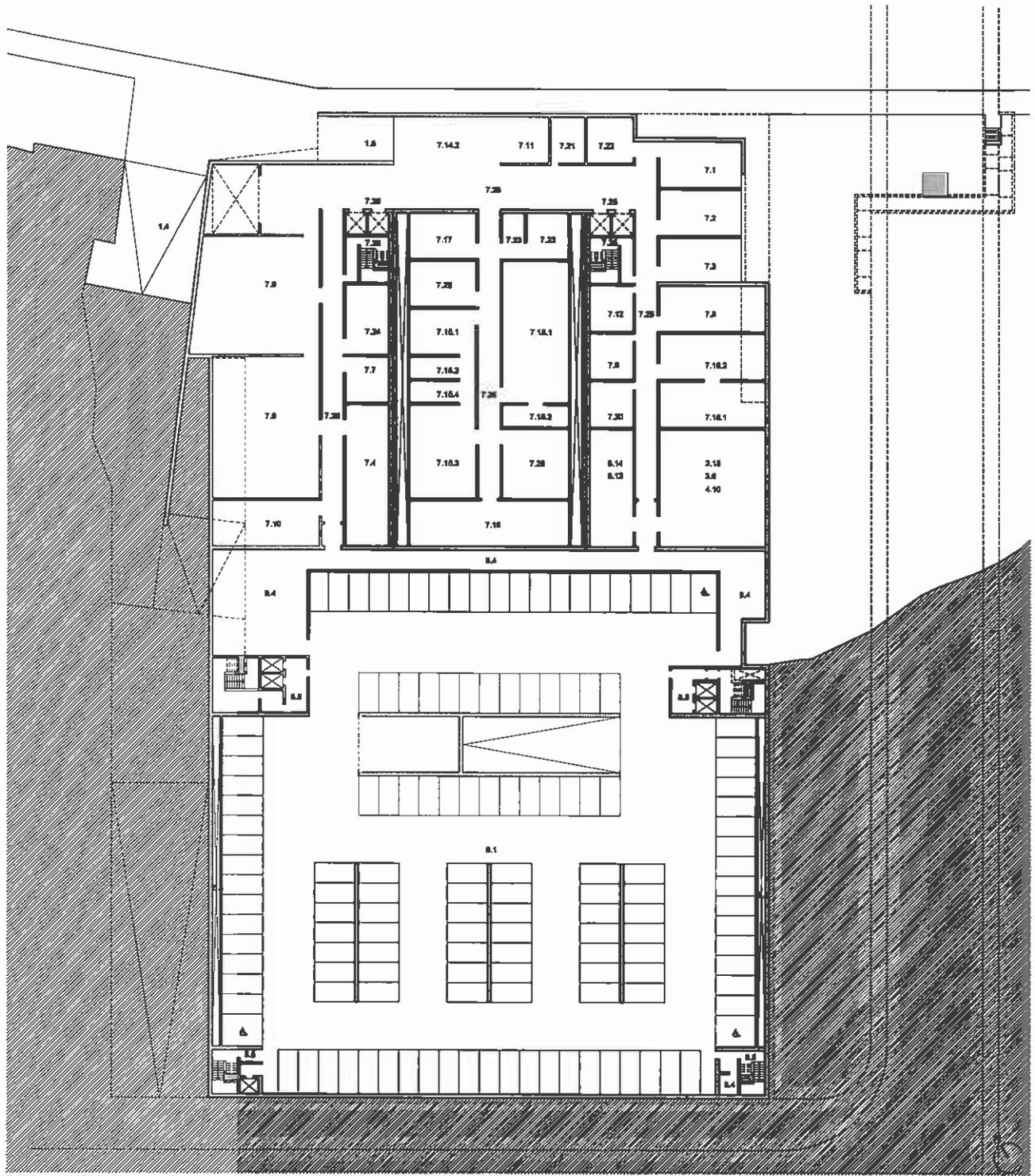
**C PONTE**

- C.1 Accessi pedonale al parco

**D STAZIONE**

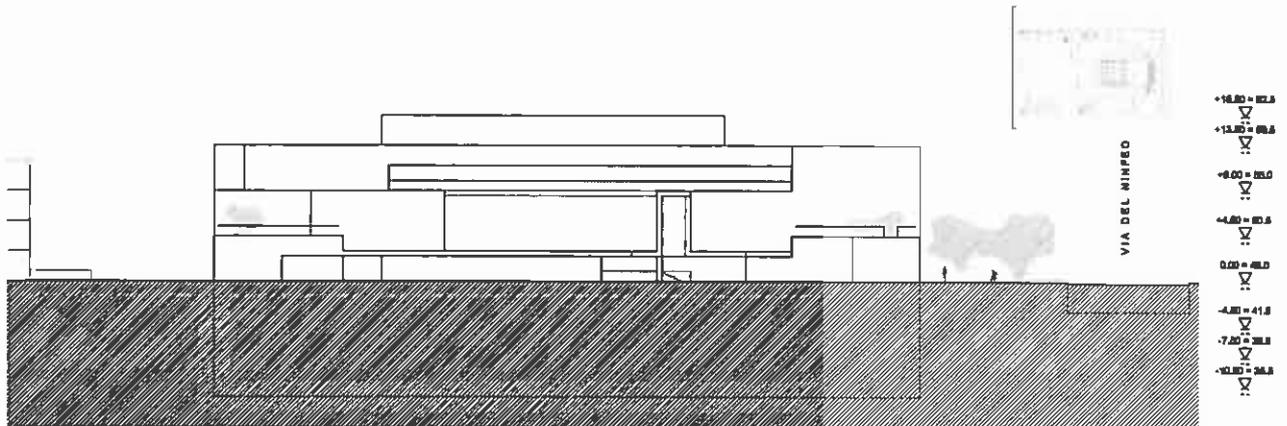
- D.1 Sotto passaggio
- D.2 Nuova stazione
- D.3 Tappi
- D.4 Fermata mezzi pubblici
- D.5 Parcheggio interrato
- D.6 Accesso al parcheggio interrato

1	SPAZIO ESTERNO	4	AREA AMMINISTRATIVA	7.5	Magazzino Vemclicatura
1.1	Piazza	4.1.1	Sala Consiglio d'Amministrazione	7.6	Magazzino Pulizia
1.2	Palco Esterno	4.1.2	Segreteria Amministrazione	7.7	Magazzino Multimediali
1.3	Accesso Pedonale	4.2.1	Ufficio Direttore	7.8	Magazzino Generale
1.4	Accesso Autoveicoli e Pedonale	4.2.1.1	Guardaroba Direttore	7.9	Magazzino Strumenti
1.5	Accesso Pedonale di Servizio e Parcheggio	4.2.1.2	Servizi Igienici Direttore	7.10	Magazzino Equipaggiamenti Elettronici
1.6	Locale di Carico e Scarico	4.2.2	Segreteria Direttore	7.11	Centrale Sicurezza
1.7	Spazio Giardino	4.2.3	Ufficio Manager	7.12	Lavanderia
1.8	Terrazzo Giardino	4.2.4	Segreteria	7.13	Reception /Controllo
1.9	Terrazzo	4.2.5	Reception	7.14.1	Piano Carico e Scarico 1
1.10	Patio	4.2.6	Sala Riunioni 1	7.14.2	Piano Carico e Scarico 2
		4.2.7	Sala Riunioni	7.15.1	Deposito Acqua Potabile
		4.3	Piccola Cucina	7.15.2	Centrale Pompe 1
		4.4	Logistica	7.15.3	Deposito Acqua per Impianto Antincendio
		4.5	Soggiorno	7.15.4	Centrale Pompe 2
		4.6.1	Ufficio Marketing	7.16.1	Energia Elettrica - Area Transform.
2	AREA D'ACCESSO PUBBLICO	4.6.2	Magazzino Marketing	7.16.2	Energia Elettrica - Area Tecnica
2.1	Entrata / Foyer	4.7.1	Ufficio Edizione e Immagine	7.17	Centrale Telecomunicazioni
2.2	Guardaroba	4.7.2	Redazione Edizione e Immagine	7.18.1	Gruppo Generatori
2.3	Biglietteria	4.8	Archivio	7.18.2	Clisma Gasolio
2.4	Libreria			7.19	Centrale Trattamento dell' Aria
2.4.1	Ufficio	5	AREA MUSICISTI	7.20	Logistica
2.4.2	Magazzino	5.1.1	Sala Direttore d'Orchestra	7.21	Sala Primo Soccorso
2.5	Negozio	5.1.2	Ufficio Orchestra	7.22	Officina
2.5.1	Ufficio	5.1.3	Sala Maestro	7.23	Rifiuti
2.5.2	Magazzino	5.1.3.1	Guardaroba Maestro	7.24	Magazzino
2.6	Negozio di Musica	5.1.3.2	Servizi Igienici Maestro	7.25	Area Tecniche
2.6.1	Ufficio	5.1.4.1	Camerini Solisti 1	7.26	Circolazione
2.6.2	Magazzino	5.1.4.2	Servizi Igienici 1		
2.7	Caffetteria / Bar	5.1.4.3	Camerini Solisti 2	8	AREA PARCHEGGIO
2.7.1	Laboratorio Bar	5.1.4.4	Servizi Igienici 2	8.1	AUTOVETURE
2.7.2	Magazzino Bar	5.1.4.5	Camerini Solisti 3	8.2	Parcheggio Sotterraneo
2.8.1	Auditorium 1	5.1.4.6	Servizi Igienici 3	8.3	Reception /Controllo / Sicurezza
2.8.2	Palco	5.2.1	Sala Direttore del Coro	8.4	Servizi Igienici Pubblico
2.8.3	Coro	5.2.2	Ufficio Coro	8.5	Area Tecniche
2.8.4	Backstage 1	5.3.1	Sala Direttore dell' Opera		
2.8.5	Backstage	5.3.2	Ufficio Opera		
2.9.1	Auditorium 2	5.4	Sala Direttore del Palco		
2.9.2	Backstage	5.5	Magazzino		
2.10	Sala Esposizioni	5.6.1	Sala Prove 1		
2.11.1	Sala Attività Didattiche 1	5.6.2	Sala Prove 2		
2.11.2	Sala Attività Didattiche 2	5.6.3	Sala Prove 3		
2.11.3	Sala Attività Didattiche 2	5.6.4	Sala Prove 4		
2.11.4	Ufficio Coordinazione di Attività Didattiche	5.6.5	Sala Prove 5		
2.11.5	Servizi Igienici Bambini	5.6.6	Sala Prove 6		
2.12	Magazzino	5.6.7	Sala Prove 7		
2.13	Servizi Igienici Pubblico	5.6.8	Sala Prove 8		
2.14.1	Ristorante	5.6.9	Sala Prova 9		
2.14.2	Cucina	5.7	Servizi Igienici Musicisti		
2.14.3	Spazio Preparazione	5.8	Spogliatoi Musicisti		
2.14.4	Spazio Pulito	5.9	Bagno Musicisti		
2.14.5	Spazio Sporco	5.10	Archivio Musicale		
2.14.6	Magazzino	5.11	Ristorante Musicisti		
2.15	Area Tecniche	5.12	Soggiorno Musicisti		
2.16	Servizi Igienici Personale Cucina	5.13	Magazzino		
2.17	Spogliatoio Personale Cucina	5.14	Area Tecniche		
2.18	Circolazioni	5.15	Circolazione		
3	AREA D'ACCESSO PUBBLICO RISTRETTO	6	AREA TECNICA / AUDIO-VIDEO		
3.1.1	Biblioteca - Sala Lettura	6.1	Accesso al Servizio		
3.1.2	Ufficio Direzione	6.2	Sala Luci		
3.1.3	Consultazione Digitale	6.3	Sala Controllo Auditorium		
3.1.4	Ufficio Assistente	6.4.1	Studio Registrazione		
3.1.5	Sala Studio e Ricerca 1	6.4.2	Sala Controllo		
3.1.6	Sala Studio e Ricerca 2	6.5	Sala Video		
3.1.7	Sala Studio e Ricerca 3	6.6	Sala Audio		
3.1.8	Sala Audiovisivi 1	6.7	Sala TV		
3.1.9	Sala Audiovisivi 2	6.8	Sala Interfaccia		
3.1.10	Magazzino	6.9.1	Sala Direttore della Produzione		
3.2.1	Sala Educazione Musicale 1	6.9.2	Ufficio Produzione		
3.2.2	Sala Educazione Musicale 2	6.10	Servizi Igienici Tecnici		
3.2.3	Ufficio Coordinazione	6.11	Spogliatoio		
3.3.1	Sala VIP	6.12	Area Tecniche		
3.3.2	Servizi Igienici VIP	6.13	Circolazione		
3.3.3	Piano Cottura				
3.4	Servizi Igienici Pubblico	7	AREA SERVIZIO / TECNICA		
3.5	Magazzino	7.1	Magazzino Carpenteria		
3.6	Area Tecniche	7.2	Magazzino Serramenti		
3.7	Circolazione	7.3	Magazzino Vetro		
		7.4	Magazzino Elettrotecnica e Illuminotecnica		



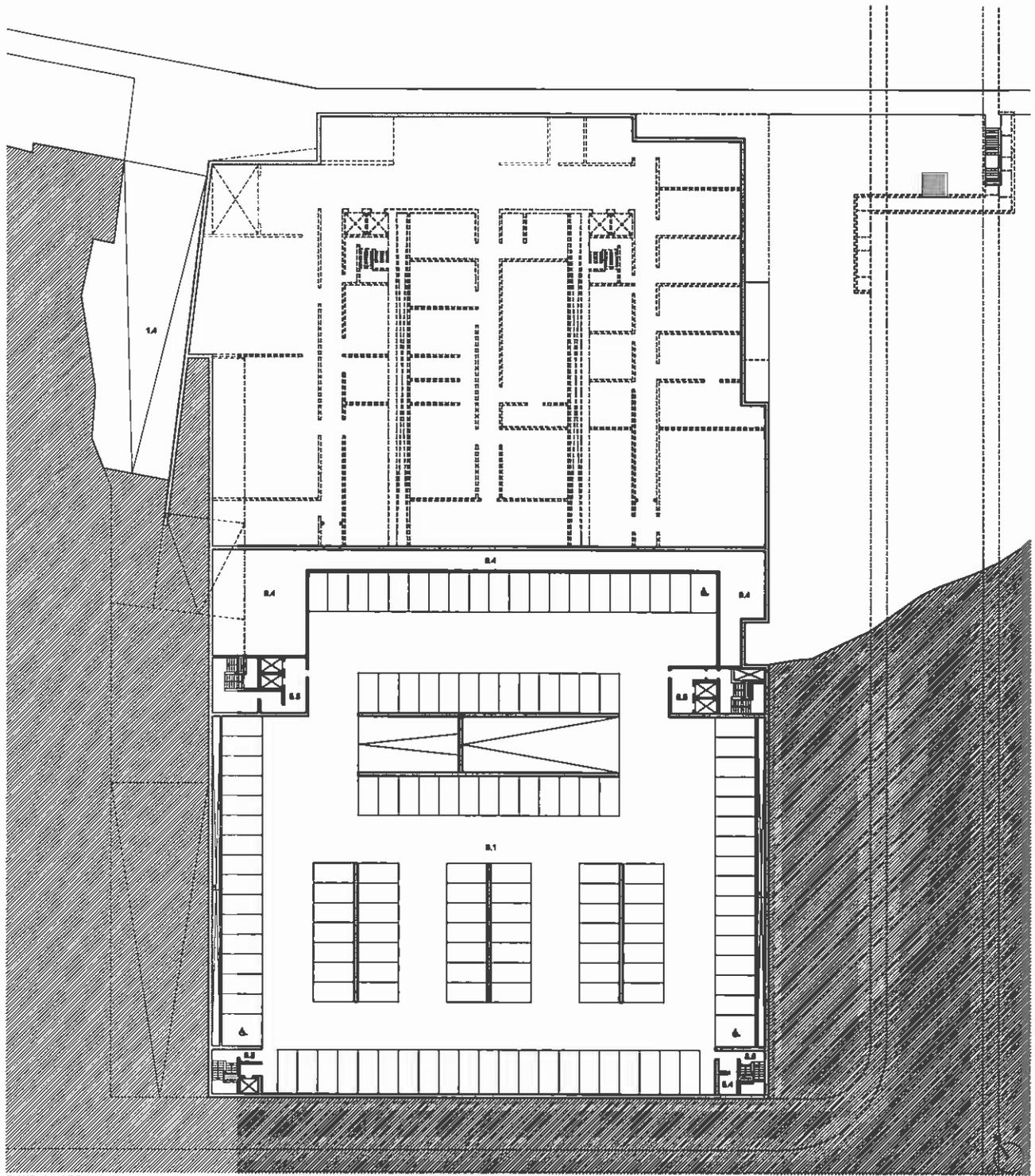
PIANO -3 (-10.50 = 35.6)

1:750



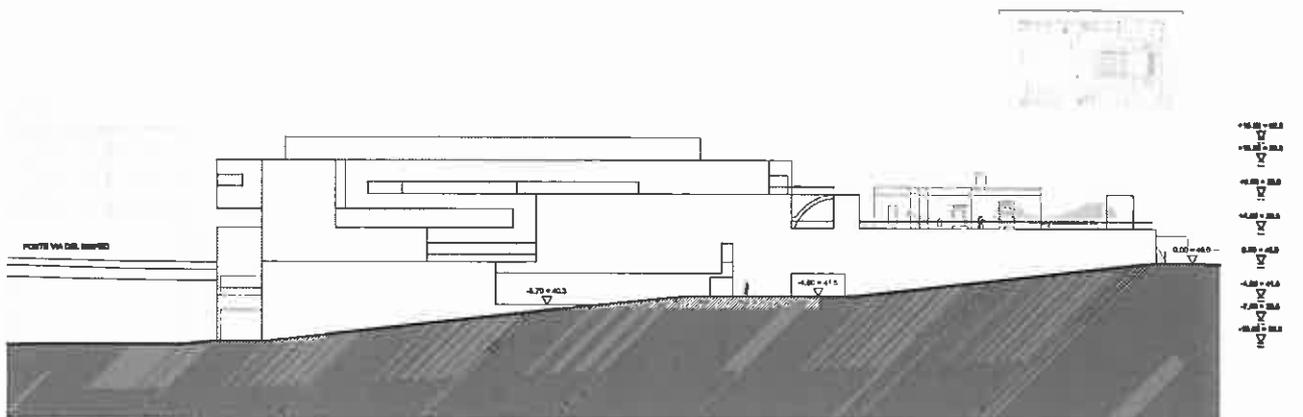
TAGLIATE010

1:750



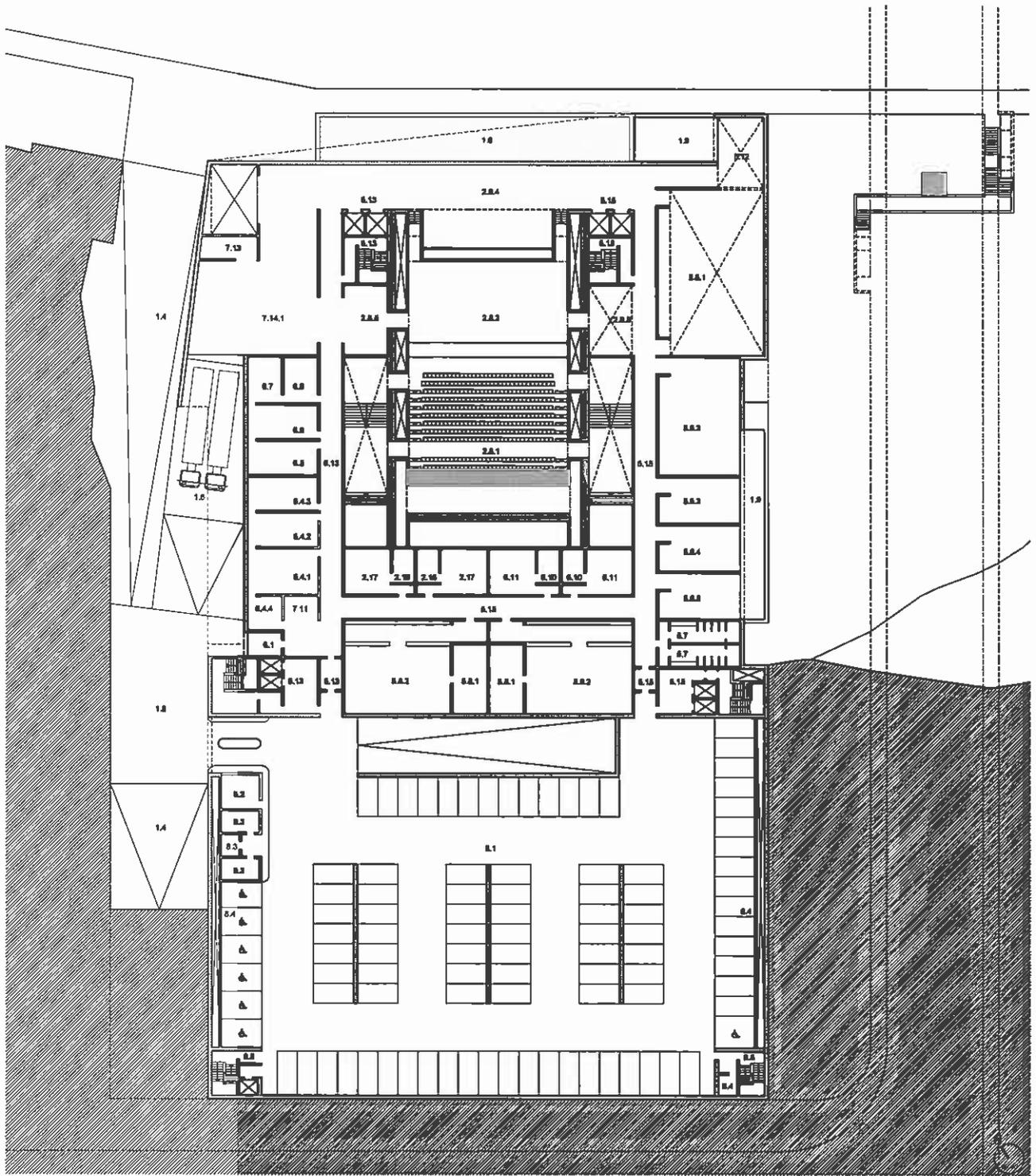
PIANO -2 (-7.50 = 38.5)

1:750



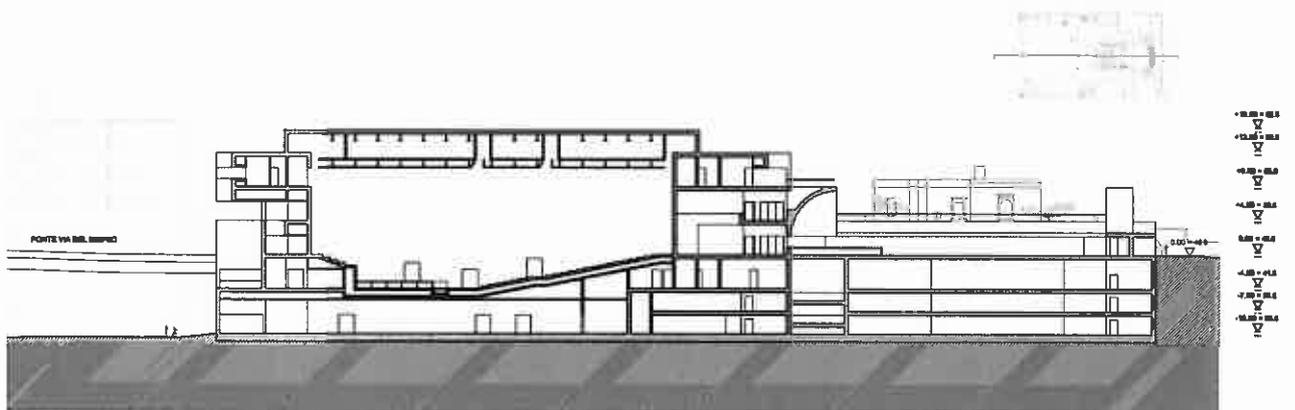
TAGLIATE010

1:1000



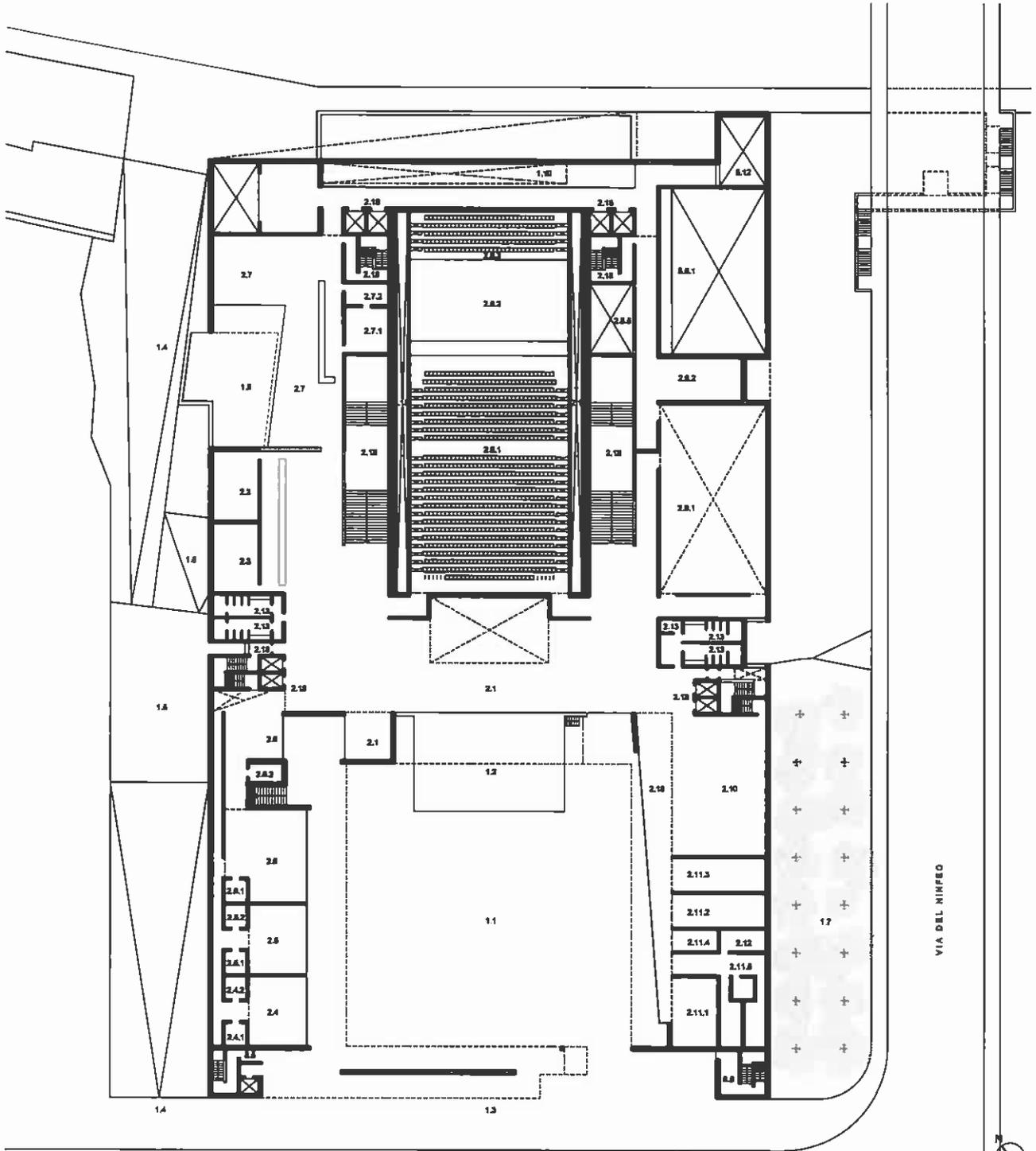
PIANO -1 (-4.50 = 41.5)

1:750



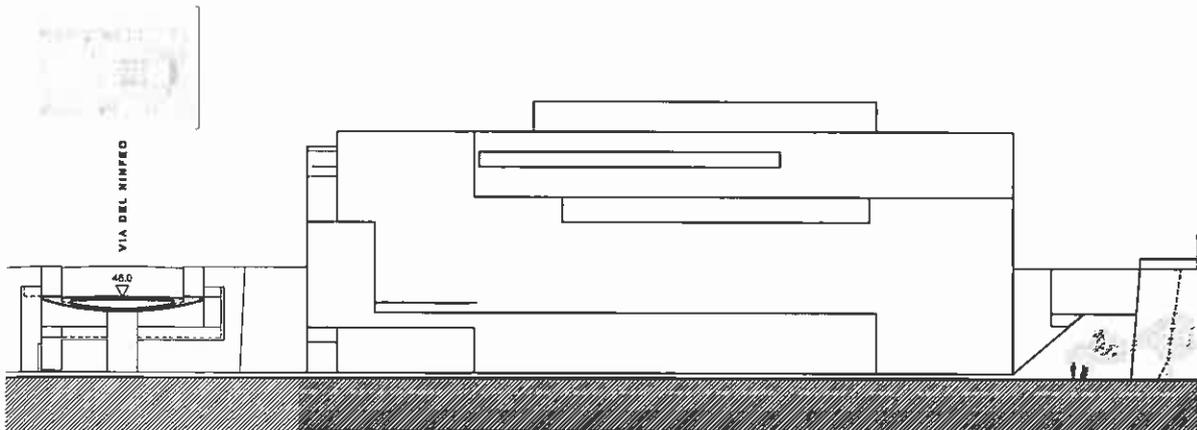
TAGLIATE010

1:1000



PIANO 0 (0.00 - 0.00)

VIA DEL NINFE



TAGLIATE010

- +16.00 = 02.5
- +13.00 = 08.5
- +0.00 = 00.0
- 4.00 = 02.5
- 0.00 = 00.0
- 4.00 = 41.5
- 7.00 = 38.5
- 10.00 = 35.5







