

## La Mostra – Il curatore scientifico

La curatela scientifica della mostra sarà affidato ad Aldo Colonetti, del quale si unisce un breve profilo.

Nato a Bergamo nel 1945, vive e lavora a Milano.

Filosofo, storico e teorico dell'arte, del design e dell'architettura, dopo la laurea in filosofia teoretica (1971) con Enzo Paci e Gillo Dorfles, dallo stesso anno ha collaborato presso la Società Umanitaria ai corsi di grafica diretti da Albe Steiner.

Dal 1972 al 1975 ha insegnato estetica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano.

Dal 1985 è direttore dell'Istituto Europeo di Design (IED) di Milano; dal 1998 è Direttore Scientifico del Gruppo IED (Milano, Torino, Roma, Barcellona, Madrid, San Paolo, Venezia).



E' stato Visiting Professor presso alcune università italiane e straniere: collabora con la direzione scientifica dell'Accademia di Architettura di Mendrisio (Svizzera) fondata da Mario Botta.

Ha fatto parte della direzione di "Alfabeta" rivista fondata da Umberto Eco. Ha collaborato alle pagine culturali del "Sole 24 Ore". Attualmente scrive per il "Corriere della Sera", per quanto riguarda il design e l'architettura.

Nel 1991 è stato nominato direttore di "Ottagono", rivista internazionale di disegno industriale; nel 1998 "Ottagono" ha ricevuto il "Compasso d'Oro"; è vicepresidente di Editrice Compositori, specializzata nell'ambito del design, dell'architettura e dell'arte.

Dal 1993, coordina con il presidente Arnaldo Pomodoro, un corso di specializzazione TAM (Trattamento artistico metalli) con sede ad Urbino.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Collezione Storica del "Compasso d'Oro", per la quale ha curato le attività espositive in Italia e all'estero.

È consulente, per quanto riguarda il design e l'architettura, della Direzione Culturale del Ministero degli Esteri.

Socio ADI (Associazione Disegno Industriale), ha fatto parte del Comitato di Presidenza nel Biennio 1991-1992. Nel 1998 è stato eletto nel Comitato Esecutivo dell'ADI; ha fatto parte del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione ADI.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Triennale di Milano, sotto la presidenza di Augusto Morello.

Fa parte della Fondazione 3M in quanto membro dell'Advisor Board.

È vicepresidente della Fondazione Francesco Morelli – Istituto Europeo di Design.

Tra le pubblicazioni, ricordiamo: "I segni delle cose: grafica, design, comunicazione", Firenze; "Pensieri in movimento", Milano; "Grafica e Design a Milano 1933-2000", Milano; "The lightmakers", Milano; "Glossario del design" edito con DeAgostini

È consulente, per quanto riguarda le strategie di design e comunicazione, di imprese italiane e straniere; collabora con alcune istituzioni, tra le quali la Provincia Autonoma di Trento, la Fiera di Bologna, la Provincia di Milano, per coordinare attività espositive, in relazione ai mercati internazionali; l'ultimo in ordine di tempo è il progetto "Milanomadeindesign", della Provincia di Milano, dedicato alla promozione nel mondo del territorio, del sistema produttivo, della ricerca.