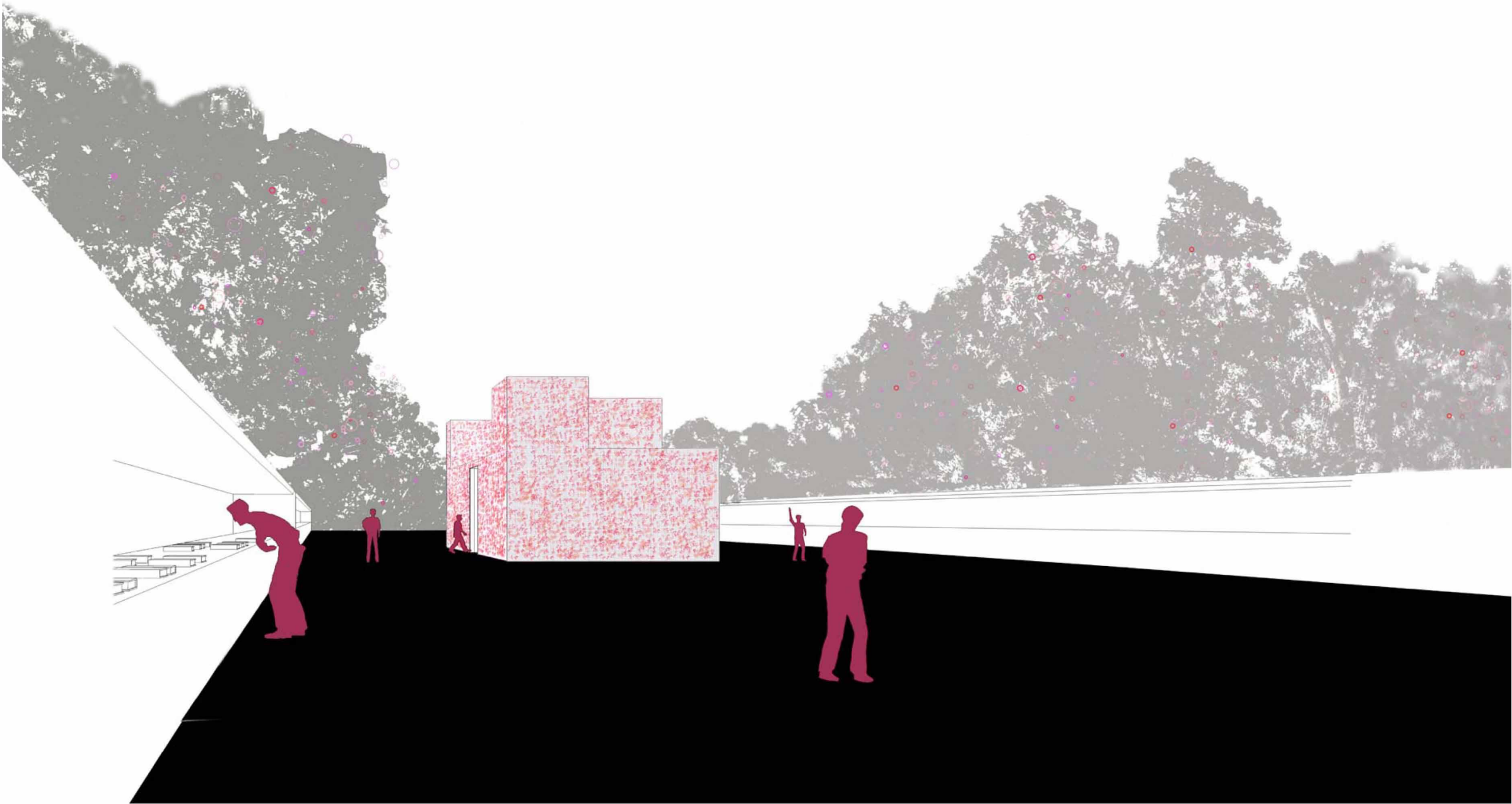
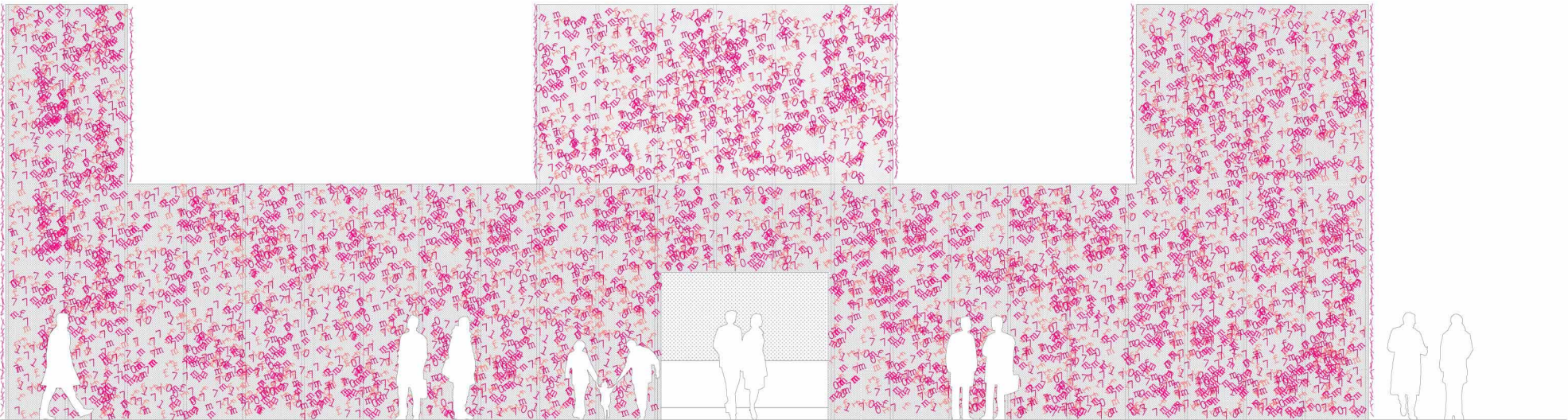


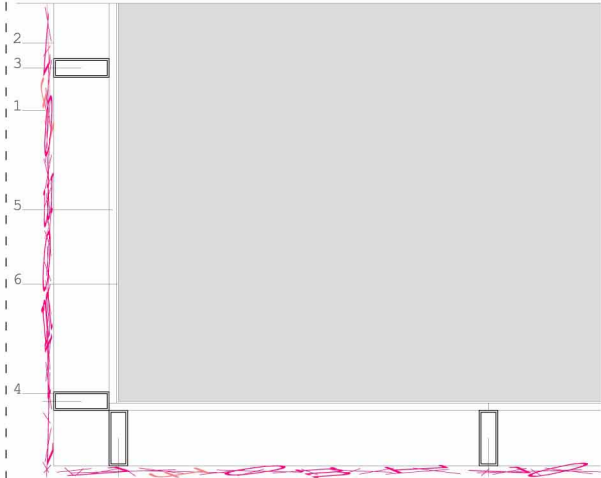
situación [paseo de
coches del retiro]

alzado oeste

e.1/100



- detalle de fachada** **e.1/20**
1. letra troquelada en lona usada
 2. malla metálica standard
 3. pasador metálico
 4. estructura modular de aluminio(uniones atornilladas allen)
 5. tablero de madera aglomerado(cara exterior pintura plástica blanca)
 6. pintura continua interior "negra pizarra"



...objeto peludo que se vislumbra a lo lejos en el infinito y monótono paseo de coches.

...al acercarse se empiezan a percibir distintas texturas y planos que nos permiten diferenciar que no se trata de pelos sino de formas reconocibles.

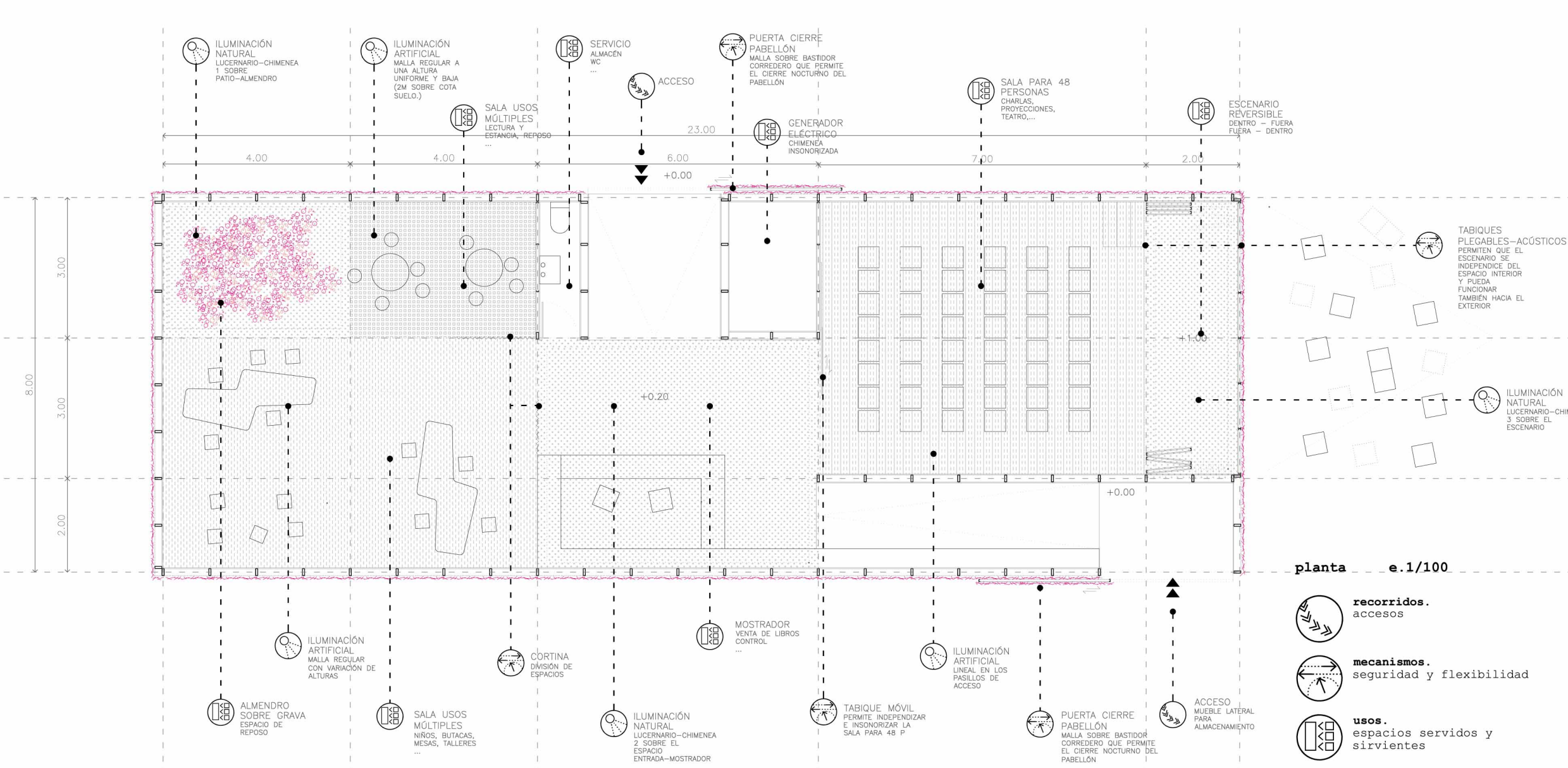
...en el exterior, signos, letras recortadas que con un punto de sujeción, se mueven con el paso de la gente y el viento.

...en el interior, signos, letras dibujadas que aparecen con el paso de los usuarios que dejan sus huellas.

...chimeneas de luz que caracterizan los espacios y ayudan a distribuir el programa.



**01: es peludo,
y si lo miras de perfil,
parece un almendra**



planta e.1/100

- recorridos. accesos
- mecanismos. seguridad y flexibilidad
- usos. espacios servidos y sirvientes
- iuminación. natural y artificial

viabilidad de la ejecución

técnica: los materiales y sistemas de montaje elegidos son los estándares del mercado que pueden ser suministrados y montados por la mayor parte de las empresas dedicadas al alquiler y montaje de stands.

logística: el plazo aproximado de montaje del pabellón está en 13 días, según desglose:

- * estructura + suelo: 2 días
- * revestimiento de paneles de madera, paneles de chapa y policarbonato en cubierta: 5 días
- * fachada: colocación de la malla metálica y letras: 2 días
- * instalaciones: 1 día
- * interiores: pintura + acabados
- suelo: 2 días
- * colocación de mobiliario: 1 día

económica: gracias al ya mencionado empleo de sistemas y materiales estándares, el presupuesto aproximado del pabellón asciende a 63000€ según el siguiente desglose:

- * estructura: 30%
- * cubierta: 10%
- * suelo: 7%
- * paramentos verticales: 20%
- * revestimiento de fachada: 5%
- * instalaciones eléctricas: 7%
- * instalaciones de climatización: 7%
- * instalaciones de fontanería y saneamiento: 2%
- * mobiliario y decoración: 12%

[materiales, texturas, elementos]

suelos

- alfombra-topografía plana.**
_pavimento sala usos múltiples:
- alfombra-topografía variable.**
_pavimento sala de usos múltiples
- almendro sobre grava.**
- gris. (grava)**
_pavimento bajo lucernarios: en zona de sala de usos múltiples, bajo el almendro
- gris.**
_pavimento bajo lucernarios: en zona de acceso y en escenario
- negro.**
_pavimento sala para 48 personas:

techos

- chimenea- lucernario.**
iluminación natural: 3 lucernarios cubiertos con policarbonato traslúcido.3 espacios delimitados que distribuyen los principales usos del pabellón.
- la bombilla.**
iluminación artificial: bombilla de globo incandescente colgada. caracterización de espacios mediante una disposición lineal o en malla regular con variación de alturas.

cerramientos verticales

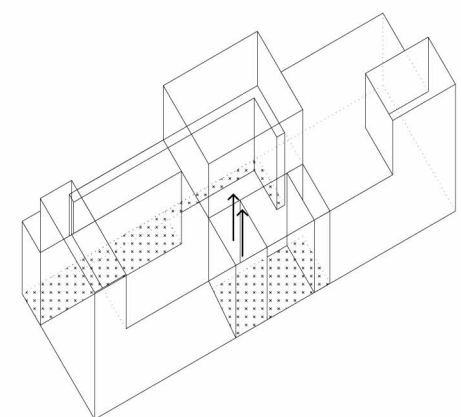
- el signo tipográfico.**
_envolvente exterior: letras troqueladas en lona impresa reutilizada sujetas sobre malla metálica simple galvanizada
- el signo manuscrito.**
_envolvente interior: pintura pizarra

02: es peludo, y si lo miras de perfil, parece un almendro

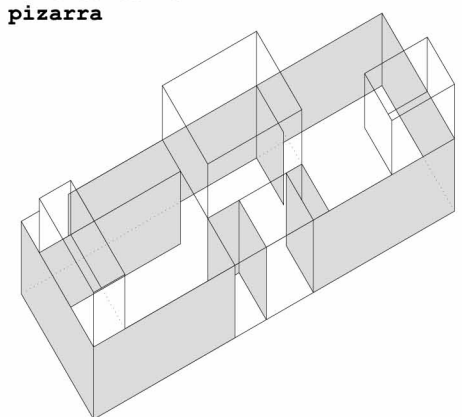
1m 07

⊕ norte

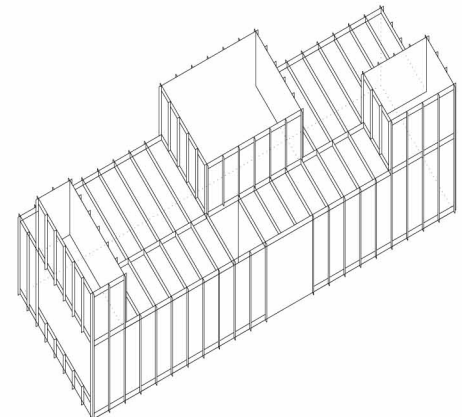
espacios servidores



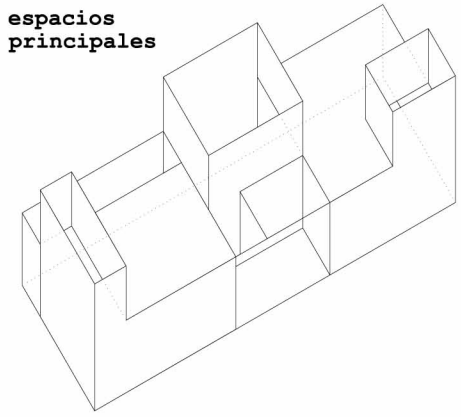
cerramientos verticales I: pizarra



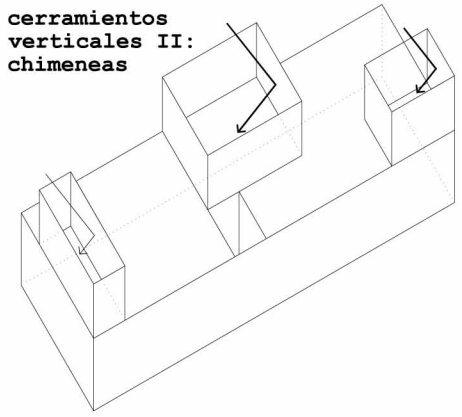
estructura



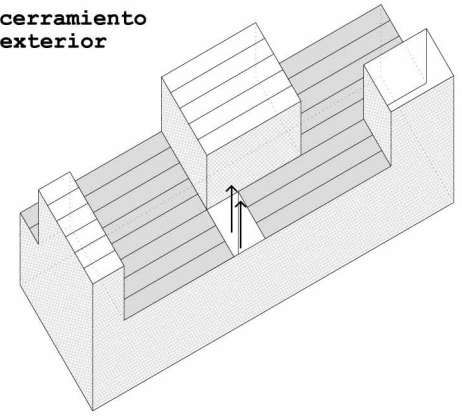
espacios principales

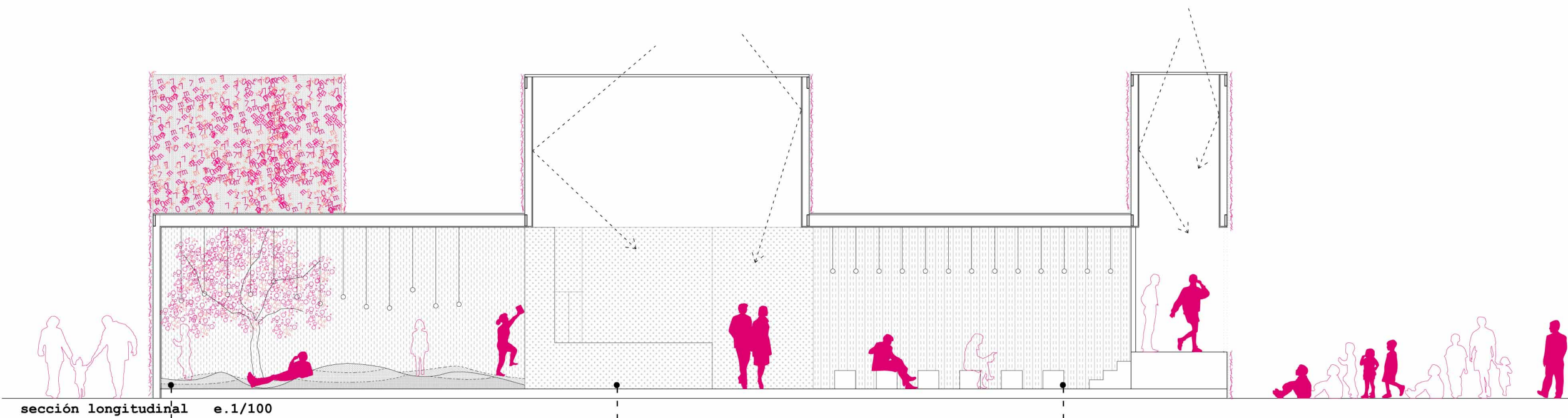


cerramientos verticales II: chimeneas



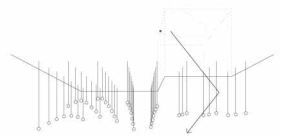
cerramiento exterior





sección longitudinal e.1/100

... la sala verde, paisaje interior con árbol... juegos, relajación... aquí tomamos la iniciativa participando en talleres, pintando en las paredes de pizarra, o buscando la mejor posición para leer en la topografía existente...



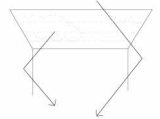
...una chimenea de luz baña el patio iluminando el árbol en la esquina desvaneciéndose hacia el resto de la sala...
... la iluminación artificial equidistante refleja la topografía del planos del suelo...



... dos ambientes: uno de césped y una topografía sobre la que buscar acomodo para leer, charlar, etc ... bajo el árbol la grava...

sala usos múltiples

... la sala blanca, centro y control del pabellón... información, ojear o comprar un libro... este espacio alto da la bienvenida al visitante al Pabellón del Ayuntamiento de Madrid, y desde él se organizan y controlan todas las actividades posibles...



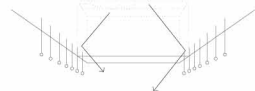
... el núcleo del pabellón es una gran chimenea cubierta por paneles de policarbonato, serigrafiados o no, que confieren el protagonismo al tambor reflectante blanco sobre nuestras cabezas...



... el pavimento gris marca la zona más pública dando continuidad al recorrido en Z acceso - hall - acceso...

hall acceso - mostrador

... la caja negra con escenario reversible... la caja negra interior pendiente de un escenario capaz de conectar el interior con lo que ocurre en el exterior o de animarlos independientemente mediante las dos filas de paneles correderos acústicos...

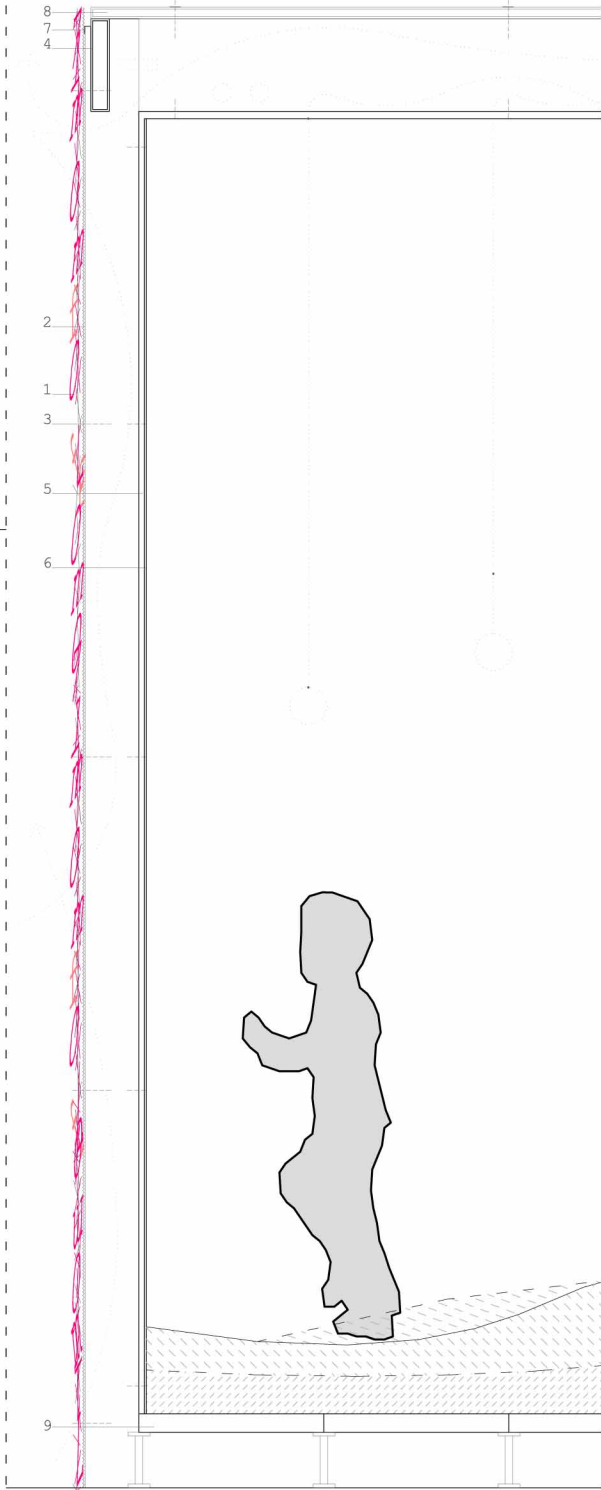
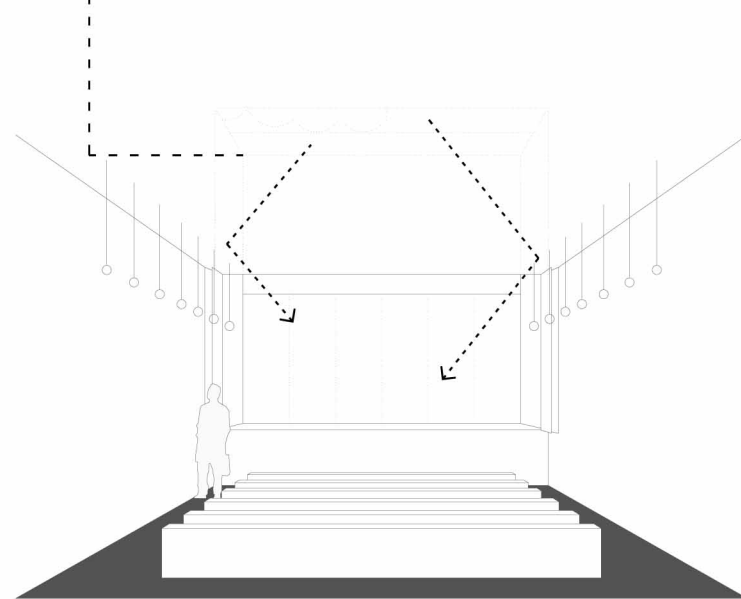
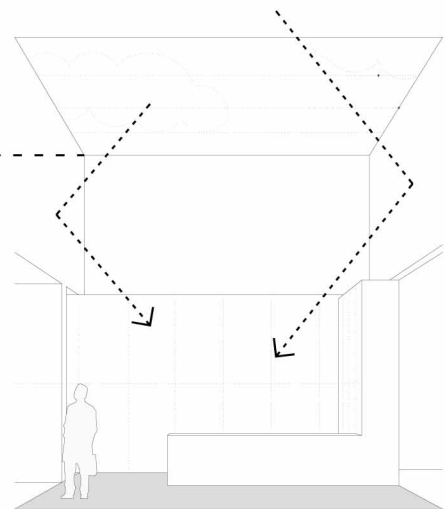
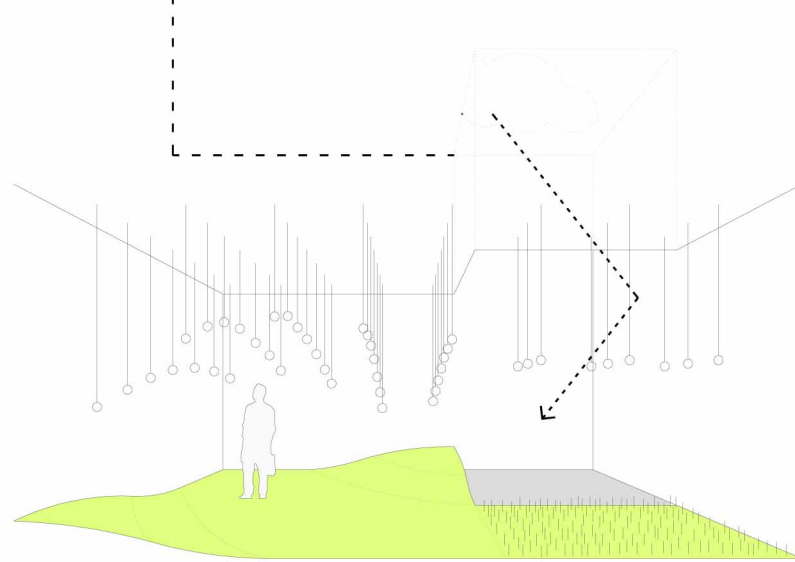


... en los pasillos de la caja negra las luminarias forman en fila de a uno... al escenario llega la luz natural de la chimenea, como en el acceso, de tambor blanco y tapa de policarbonato...



... el suelo negro como el resto de paramentos, y blando para evitar ruidos y reflejos que nos distraigan de la escena...

sala 48 personas + escenario reversible



detalle

e.1/20

1. letra troquelada en lona usada
2. malla metálica standard
3. pasador metálico
4. estructura modular de aluminio(uniones atornilladas allen)
5. tablero de madera aglomerado(cara exterior pintura plástica blanca)
6. pintura continua interior "negra pizarra"
7. vierteaguas de chapa plegada
8. paneles de cubierta tipo "sandwich" de doble chapa plegada con aislamiento incorporado.
9. suelo técnico 50x50cm con soporte metálico telescópico.

Flm 07

03: es peludo,
y si lo miras de perfil,
parece un almendro

