

GLI AUTORI E LE OPERE

1. Camila Aybar - "...Exuberant povera in Rosario (Argentina) "



Nata a Buenos Aires nel 1976.

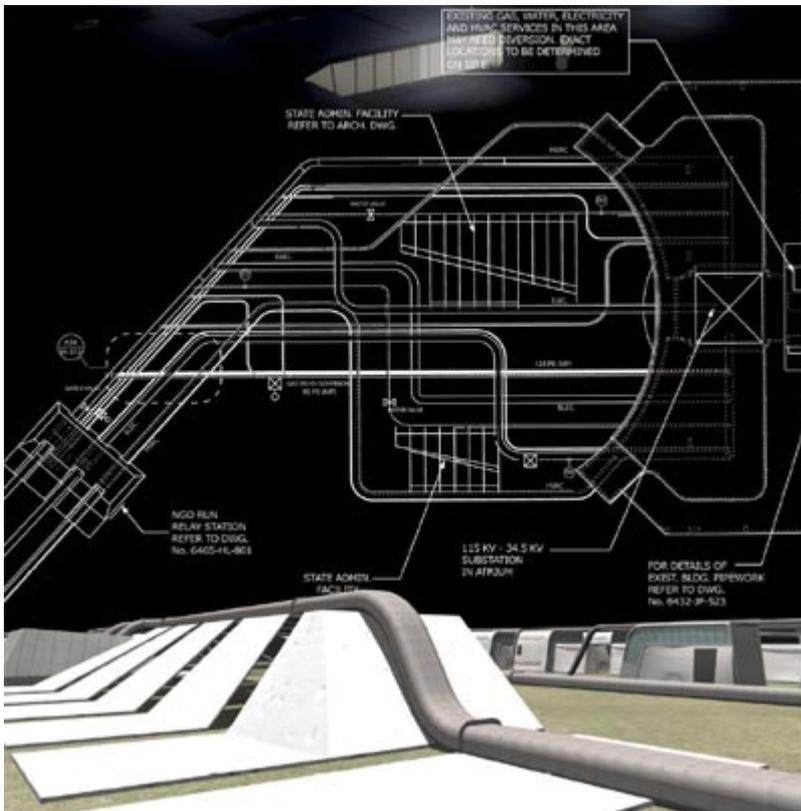
M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); laurea in Architettura presso la Scuola tecnica Superiore di Architettura, Madrid (2002)

Camila Aybar ha fondato nel 2002 lo studio Aybar Mateos Architetti a Londra ed ha anche lavorato presso Rubio ed Alvarez-Sala Architetti (Madrid, 2003-2004), Fletcher Priest Architetti (Londra, 2002-2003), Hmwjb Architetti (Madrid, 2002) e presso Jose Manuel Sanz Sanz Architetti (Madrid, 2001). Ha ricevuto il premio d'Onore per Eccellenza in Disegno alla Columbia University nel 2005, la Borsa di Studio William Kinne (2005), il premio alla Memoria Lucille Smyser Lowenfish (2005), una borsa di Studio post-professionale dalla Fundacion della Caixa (2003), il secondo premio d'onore nel Concorso di Progetti di fine Carriera Pasayes-Iguzzini (Barcellona, 2003) e con J.J. Mateos, il terzo premio nel concorso Parco Culturale Los Castillos ad Alcoron (Madrid, 2005). Il suo lavoro e' stato pubblicato in Pasajes (Madrid, 2003) e, in collaborazione con altri architetti, in diverse riviste, inclusa Architectura COAM e Concursos EMV, in Spagna. Dal 2005 insegna come assistente di Gabriel Ruiz-Gabrero in ESTAM (Madrid) ed e' stata, inoltre, assistente per gli studi di Philip Parker e Karla Rothstein alla Columbia University (2004-2005). Vive e lavora a Madrid.

"...Exuberant povera in Rosario (Argentina) "

Rosario e' la terza citta' per grandezza in Argentina. E' collocata nell'angolo nord-ovest di Buenos Aires, vicino al fiume Parana'. Il progetto si basa sull'ideazione di un sistema di esportazione di Soia e Lino in Cina.

2. Omer Barr - DLF 2025 (DLF City, India)



Nato a Tel-Aviv nel 1973.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2004); laurea in architettura presso la Bezalel Academy of Art and Design di Gerusalemme nel 2001.

Ha lavorato per GKV Architects (2002-2004) e per SOM (2005).

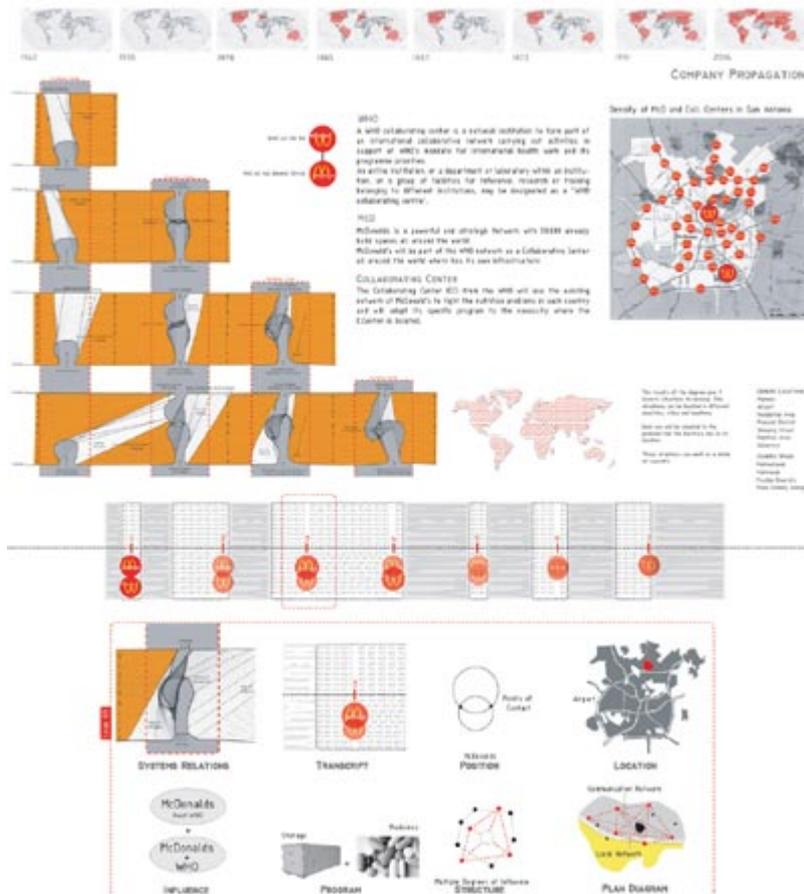
Il suo lavoro e' stato presentato al festival internazionale di architettura in video "Beyond Media", (Firenze, 2005), nella mostra d'architettura "First Step" (New York, 2003) e "Rabin Memorial" (Tel-Aviv, 2001). Dal 2005 insegna per la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation of Columbia University. Attualmente vive e lavora a New York.

DLF 2025 (DLF City, India)

Il sito del progetto e' DLF City, in India, più che una citta' e' una comunita' che si e' creata intorno ai quartieri generali di una serie di uffici.

Analizzando le traiettorie di questa citta', il progetto esamina una serie di possibili scenari per il futuro di DLF City. Ogni scenario si basa sulla riutilizzazione di strutture ed infrastrutture esistenti e cerca di aggiungere significato alla dimensionalita' peculiare di questa comunita'.

3. Maria Borrell - New York. McDonald's + World Health Organization



Nata a Barcellona nel 1978.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2004); Laurea In Architettura presso l'Universita' Internazionale di Catalogna (2002).

Maria Borrell ha lavorato a Barcellona presso lo studio EAB (2001-2003), nel 2003 si trasferisce a Londra dove ha lavorato presso Esa Architects (2003-2004), sviluppando progetti mix-used per la citta'. Dopo essere stata premiata con la borsa di studio "Caixa" (2003) ha iniziato il Master alla Columbia. Il suo lavoro e' stato pubblicato in "Abstract 04/05", la pubblicazione annuale del GSAPP. Ha partecipato, inoltre, a Workshop internazionali con Winy Maas, Duncan Lewis e Bernard Cache. Ha insegnato alla Scuola Superiore di Architettura, presso l'Universita' Internazionale di Catalogna a Barcellona nel 2002. A Maggio 2005 ha ricevuto un "Premio d'onore per Eccellenza in Disegno" dalla Columbia University. Vive e lavora a New York.

New York. McDonald's + World Health Organization

Un Centro di collaborazione WHO e' un'istituzione che agisce quale parte di una rete collaborativa internazionale, svolgendo attivita' a favore del benessere internazionale. Mac Donald's e' una rete potente e strategica con 30.000 spazi costruiti in tutto il mondo. Mac Donald's sara' parte della rete WHO quale Centro di Collaborazione che possiede gia' la propria infrastruttura. Il centro di Collaborazione(CC) del WHO utilizzerà la rete esistente di MacDonald's per contrastare i problemi di alimentazione in ogni nazione ed adattare il suo programma in accordo con i bisogni del luogo in cui e' situato il Centro di Collaborazione.

4. Joao Cardoso - KOWLOON WALLED CITY, New York

Nato a Lisbona nel 1978.

M.S.AAD, Columbia University GSAPP (2004); Laurea in Architettura presso Lusitana University di Oporto (2002).

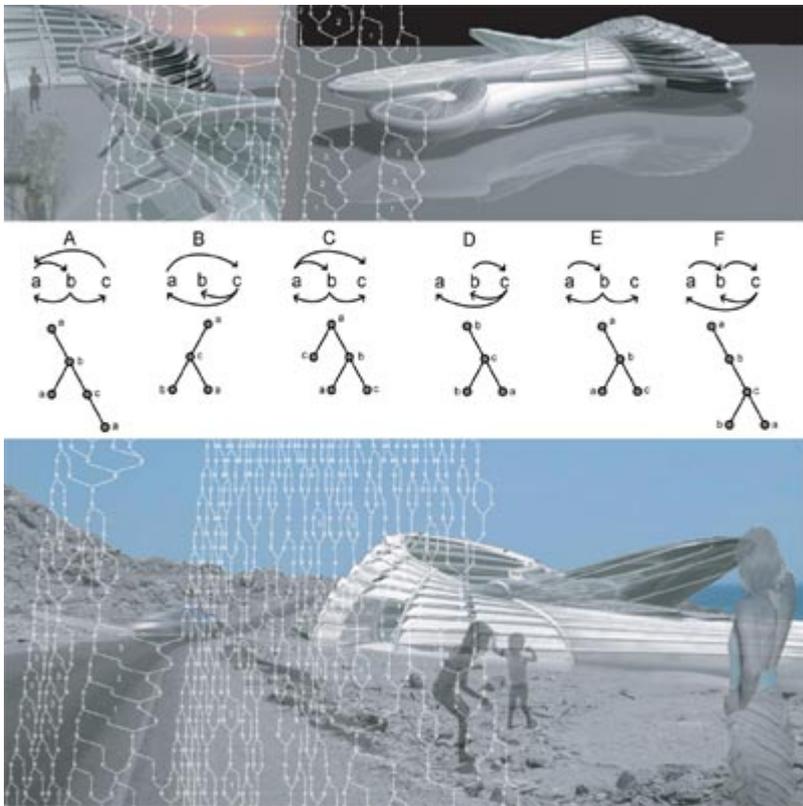
Joao Cardoso ha lavorato a Oporto presso Castro Calapez Architects fino al 2003, nel 2004 ha completato il Master in Advanced Architecture alla Columbia University. Vive e lavora ad Oporto dove continua a sviluppare la sua ricerca in ambito professionale.

KOWLOON WALLED CITY, New York

E' un progetto di una citta' nella citta' di New York che ospita 80.000 persone in isolati.

Il progetto analizza una nuova organizzazione della citta'. Invece che orizzontalmente, il programma e' fatto a strati verticali, con dirette ripercussioni sui sistemi di accesso. Allo stesso tempo il progetto mantiene alcuni dei concetti positivi di una citta' tradizionale: la piazza comunale, la strada della citta', la vita in strada, incontrare la gente in spazi aperti. Viene presentato un nuovo concetto per parchi urbani. Normalmente i parchi si estendono in piani orizzontali; qui, questi piani sono divisi ed impilati, in modo da adattarsi ai fabbisogni spaziali. Gli spazi commerciali e gli uffici sono praticamente uguali per tipologia, la differenza consiste nell'essere piu' compatti. Le distanze tra edifici diversi sono state accorciate e le congiunzioni tra i diversi edifici sono piu' vicine. A causa della scarsa quantita' di tempo speso realmente "a casa", gli spazi residenziali sono separati da qualche tradizionale nozione di finestra o spazio all'aperto. La filosofia dietro il concetto puo' essere sintetizzato in due parole: Massima Compattezza.

5. Styliani Daouti - Proiezione del Vuoto: l'Architettura di un'Inconsistente Molteplicita'



Nato ad Atene nel 1978.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); DPLG Diploma presso la Scuola di Architettura Paris Belleville, Francia (2002).

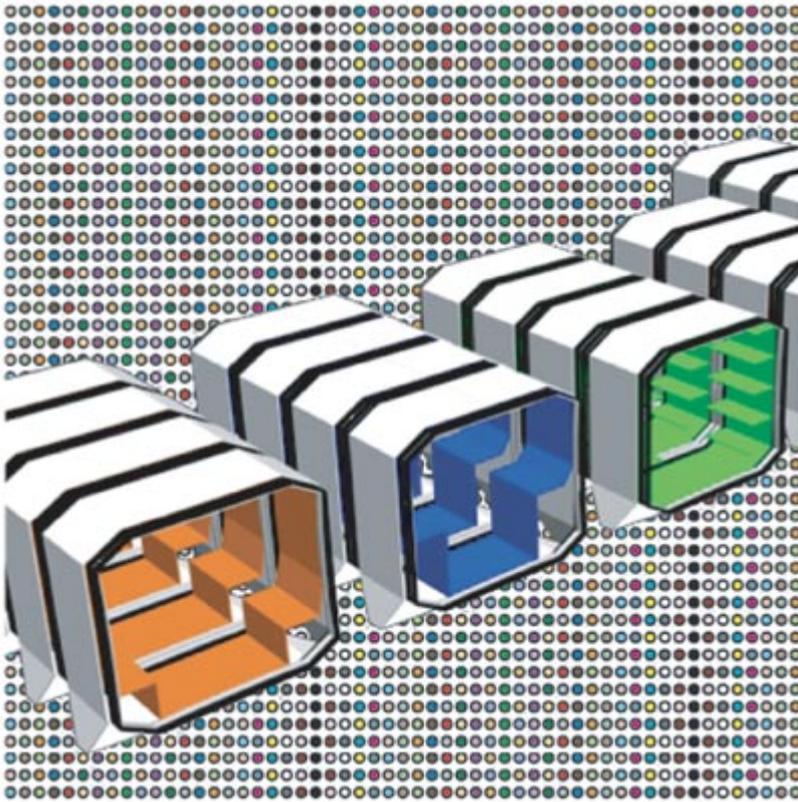
Nel 2004, Styliani Daouti ha ricevuto il terzo premio dalla Hellenikon Metropolitan Park e dal Concorso Internazionale di Sviluppo Urbano, Atene, Grecia, organizzato dal Ministro greco dei lavori pubblici e l'Unione Internazionale degli Architetti con il progetto *The Quinta Essentia*. Il suo lavoro e' stato pubblicato su diversi quotidiani greci e riviste di architettura, incluse Kathimerini, To Vima, Abstract 04/05, Ta Athinaika, Domes. Ha lavorato per diversi studi a Parigi, inclusi Henri Ciriani Studio (2000), Frank Salama ATOL Architectures (2003) e Pierre Dubus (2004), partecipando in progetti di piccola o grande scala, spaziando da abitazioni private ad edifici istituzionali, incluso il concorso per il Tribunale Lisieux.

Vive e lavora a New York.

Proiezione del Vuoto: l'Architettura di un'Inconsistente Multiplicita'

Il progetto propone un'idea per una casa unifamiliare, basata sul concetto di inconsistente molteplicita', una forma di ordine al limite del caos. L'idea di una vita parallela subito separata dall'iniziale sistema sostitutivo viene esplorato nel programma della casa. Ideata come casa balneare sulla costa. Esplicita due diversi modi di vivere, quello notturno ed uno diurno .

6. Mathieu de Genot de Nieukerken - "Threat Management" , Australia



Nato a Parigi nel 1978.

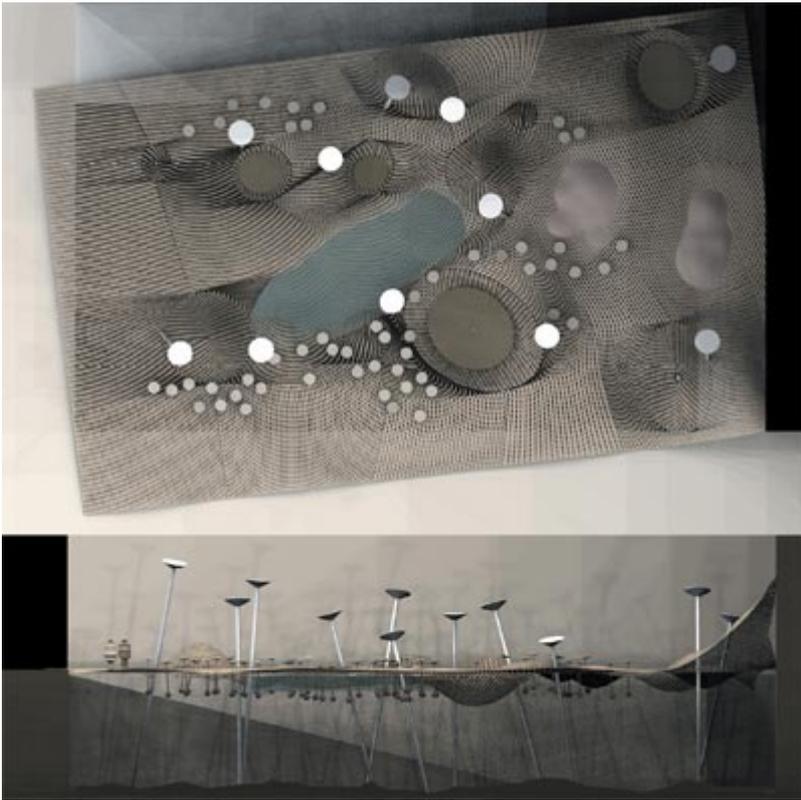
M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); DESA, Laurea in Architettura la Scuola Speciale di Architettura, Parigi (2003); studi aggiuntivi presso la Facoltà di Architettura nell'Università di Hong Kong.

Mathieu de Genot de Nieukerken ha lavorato in vari studi di architettura a Quito (1999), Madrid (2000) e Washington D.C. (2001). E' stato anche architetto junior presso Odile Decq+Benoit Cornette Architetti a Parigi nel 2003. Il suo lavoro e' stato presentato nella mostra "Spot on Schools", durante il 7° Festival Internazionale di Architettura in Video (Firenze, 2003). Vive e lavora a New York.

"Threat Management" , Australia

Il Terrore e' altamente efficace perche' produrre paura non costa nulla e la si diffonde molto facilmente.

7. Samuel Dufaux - "Delay in Beige: Garden to GO "



Nato a Losanna, 1977.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2004); ricercatore per breve periodo, Università Chulalongkorn, Bangkok (2005); Arch. ETS, Scuola di Ingegneria e Architettura, Friburgo (2001).

Samuel Dufaux ha lavorato presso Dinnen Nealy Architects a New York (2000-2001), presso lo studio di Daniel Libeskind a Berlino e Bern (2002-2003), e presso nARCHITECTS a New York (2004). Ha ricevuto il premio per Eccellenza in Disegno e la Borsa di Studio per Viaggio William Kinne dalla Columbia University (2005). Ha ricevuto, inoltre, la Borsa di studio Geisendorf Foundation (Basel, 2004) e quella della Fondazione IKEA (2004) per continuare studi post-professionali. Ha insegnato come assistente professore alla Columbia University e al Barnard College (2004-2005). Vive e lavora a New York.

"Delay in Beige: Garden to GO "

Progettare una strategia per occupare siti diversi in New York City. Utilizzando i dati estrapolati da un esperimento sui tempi di asciugatura della pittura beige, vengono identificati i punti cardine della strategia progettuale. E' una struttura temporanea che puo' spostarsi da sito a sito, uno spazio temporaneo per un giardino e uno spazio culturale sotterraneo.

8. Pilar Echezarreta - Ay! Sí. Sí. – Corte Criminale Internazionale

Nata a Barcellona nel 1975.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); Scuola Nazionale Superiore delle Arti Decorative, Parigi (2001), Scuola di Architettura Università Iberoamericana, Mexico City (2000).

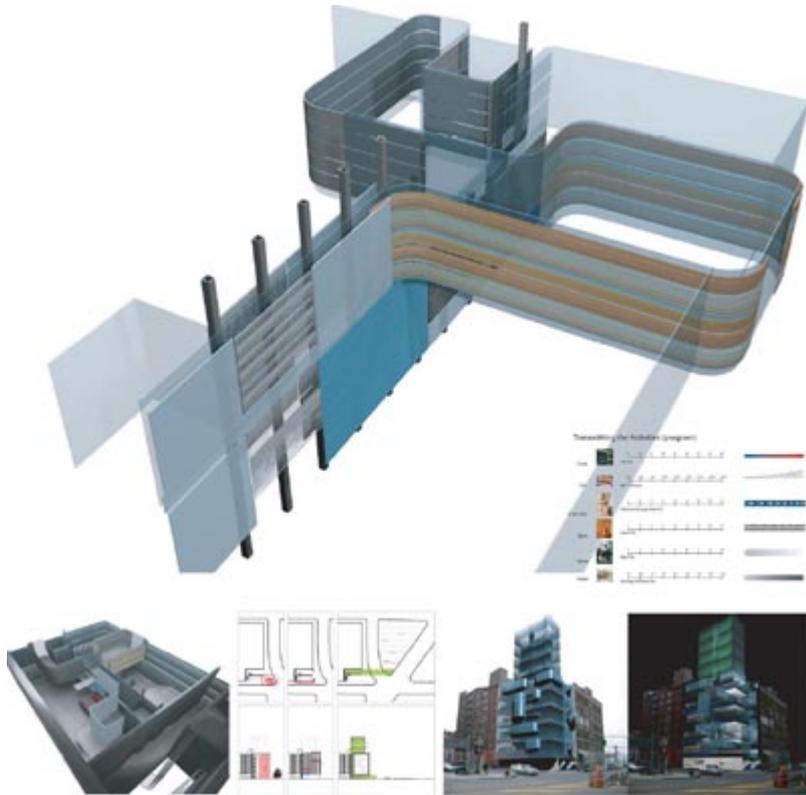
Pilar Echezarreta e' stata premiata con la Borsa di Studio per Giovani Creatori, offerta dalla Fondazione Nazionale per la Cultura e le Arti (Messico, 2000), e Arti Decorative – Scuola Nazionale Superiore delle Arti Decorative (Parigi – 2001). La sua video-installazione e' stata esibita piu' volte in Messico (X-Teresa Arte Actual) e a Parigi (Carroussel du Louvre e Fondo regionale per l'Arte Contemporanea). Il suo lavoro piu' recente e' stato incluso nella Biennale di Architettura Iberoamericana (Lima, 2005) e in LAB-LAT: Laboratorio Latino (Colombia, 2006). Ha lavorato per Jean Francois Bodin per il recupero del Palazzo di Chaillot (Paris) e ora lavora presso Archi-Tectonics a New York, e assiste Winka Dubbeldam presso l' Università della Pennsylvania.

Ay! Sí. Sí. – Corte Criminale Internazionale

E' un dispositivo di analisi per processi della corte criminale internazionale, strumento che può rivelarsi utilissimo soprattutto per le archiviazioni dei processi.

Attraverso l'utilizzo di riflessi multipli l'immagine si trasforma in una mappa tridimensionale in grado di fornire informazioni di ogni fase del processo. E' un caleidoscopio di informazioni.

9. Amit Mandelkern - Disruption



Nato a Gerusalemme nel 1977.

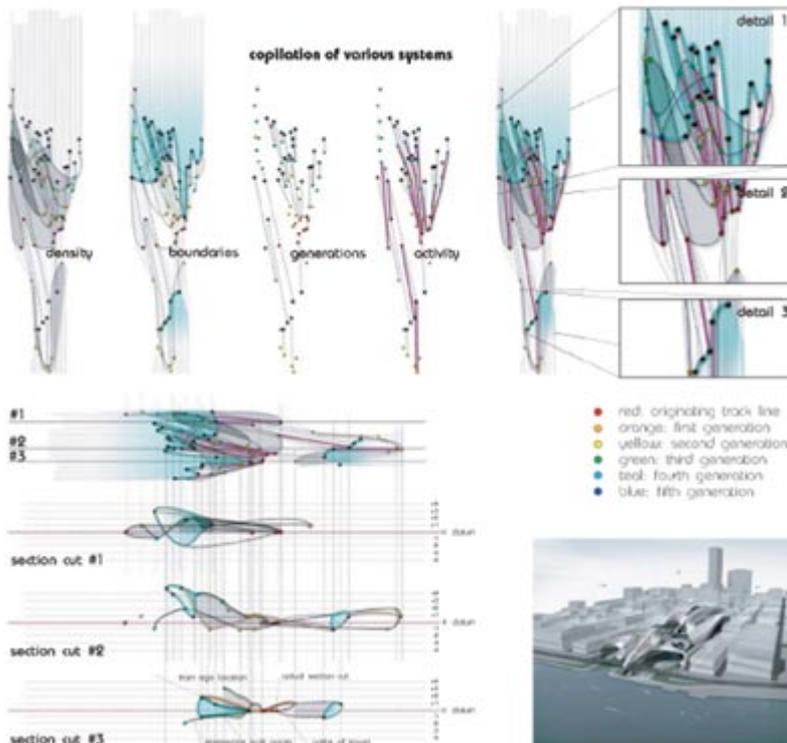
M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); B.Arch. Accademia di Arte e Disegno Bezalel, Gerusalemme (1999).

Amit Mendelkern ha lavorato per cinque anni a Gerusalemme come architetto, diventando esperto in case pubbliche, logistica e nel disegno ed esecuzione di edifici high-tech. Ha lavorato, inoltre, ad un nuovo carcere per 720 detenuti. Vive e lavora a New York.

Disruption

Lo spunto del progetto e' l'invenzione di un gioco in cui ogni giocatore cerca di controllare il battito cardiaco del suo avversario sottoponendolo alla visione di specifiche immagini. L'edificio, disegnato attraverso il gioco, indaga le relazioni di vicinato. Come la relazione tra uomo-architettura diventa piu' che intima, cosi' la relazione tra palazzo-citta' diventa molto piu' complessa.

10. Gregory Martinez de Riquelme - Lo straordinario quotidiano, Terminal di transito Hudson e la Galleria pendolare, New York



Nato a Kronberg/Taunus, Germania, nel 1975.

Master in Advanced Architecture and Design, Columbia University GSAPP (2005) ; Laurea in Ingegneria-Architettura presso la Technical University of Darmstadt (2004); Studi aggiuntivi presso Technical University of Delft.

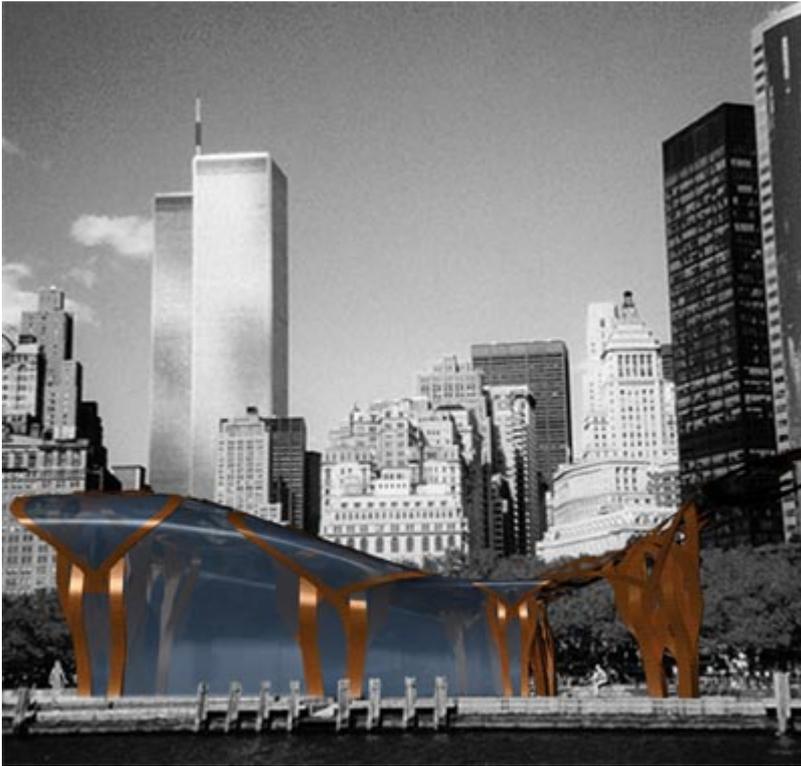
Gregory Martinez de Riquelme e' cresciuto in Spagna (Madrid, Murcia) e in Germania (Francoforte sul Meno). Ha ottenuto la borsa di studio del Programma di Scambio internazionale della Germania (DAAD) per studiare alla Columbia University. Ha lavorato presso gli studi di Braun & Schlockermann und Köhler a Francoforte sul Meno e o5-Architekten a Darmstadt. Attualmente lavora presso Archi-Tectonics a New York.

Il suo lavoro e' stato pubblicato su *DETAIL* ("Il Rinascimento del Lavoro in mattoni", scritto dal Prof. Günter Pfeifer, n° 1, 1999) e in diverse pubblicazioni universitarie. Ha partecipato al gruppo del progetto "Benedectine Monastery Plan", una mostra itinerante attraverso molti monasteri benedettini in tutta Europa. Il suo progetto "Double Non-Standard", e' stato presentato al CeBIT, fiera internazionale di tecnologia ad Hannover, Germania (2003).

Lo straordinario quotidiano, Terminal di transito Hudson e la Galleria pendolare, New York

E' una proposta per un museo nel lato ovest di Manhattan. Riannanciandosi alla presenza di binari ferroviari e ad una arteria stradale come la West street di Manhattan, il museo diventa esso stesso una grossa infrastruttura in cui diversi sistemi di trasporto e di esposizione di opere d'arte si integrano.

11. Pierpaolo Martiradonna - Ter-Mythes_un padiglione per Battery Park, New York



Nato a Bari nel 1976.

Ideatore della mostra Ctrl Ce insieme a Santiago Romero,.

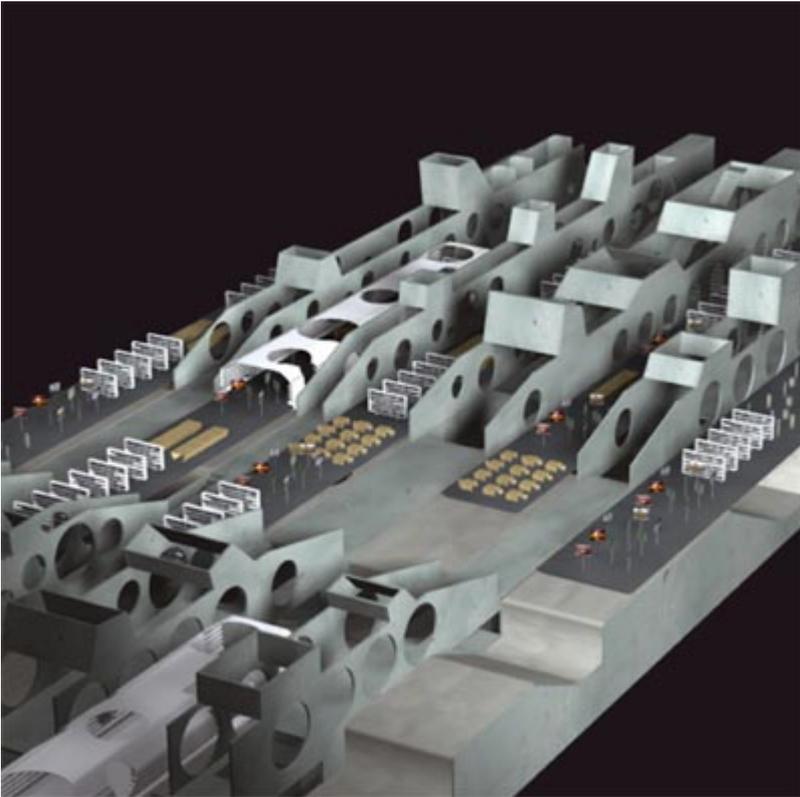
M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); Laurea in Architettura, Facoltà' di Architettura di Bari, Politecnico (2004). Pierpaolo Martiradonna ha lavorato nello studio di Antonella Mari (Polignano a Mare, Bari 1999-2003), da Contemporary Architecture Practice (New York 2005), attualmente lavora da Cetra Ruddy Inc e si occupa di hi-rise residential buildings a New York.

E' stato il vincitore del primo premio per il Concorso Internazionale Swiss in Cheese (Milano, 2004) e del Premio Columbia University (New York, 2005). Il suo lavoro e' stato presentato al 9° festival internazionale di Architettura in Video "Beyond the Media" (Firenze, 2005). Ha insegnato "Tecniche digitali per l'Architettura" per il GSAPP Columbia University, New York (2005) e Digital Studio presso la Parsons School of Design (2006). Vive e lavora a New York.

Ter-Mythes_un padiglione per Battery Park, New York

Partendo dall'analisi del comportamento delle termiti che divorano legno, il software di intelligenza artificiale e le tecniche di fabbricazione hanno prodotto questa struttura in legno laminato.

12. David Menicovich - Il Museo dei Rituali (Morningside Park, New York)



Nato a Tel-Aviv nel 1971.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2004); Laurea in architettura presso la Tel-Aviv University nel 2001. David ha lavorato per Dani Karavan (Firenze/ Tel-Aviv, 1999-2001), Senan Abdelkader, Neve Shalom (2001-2003). Il suo lavoro e' stato presentato in manifestazioni come "40/40 Architetti Israeliani Promettenti" (Tel-Aviv, 2003) e "Beyond Media" (Florence, 2005). Ha insegnato per la Facolta' d'architettura di Tel-Aviv e per il Barnard College di New York. Vive e lavora a New York presso lo studio OMA.

Il Museo dei Rituali (Morningside Park, New York)

Il Museo dei Rituali piu' che un contenitore statico, puo' essere considerato un apparecchio dinamico, catalizzatore di informazioni.

Basato sull'idea che cambiamenti spaziali possano portare a nuove relazioni informatiche, il museo contiene 7 piattaforme mobili, ognuna dedicata ad un preciso aspetto della pratica di rituali. Questi aspetti –come abitudini, musica, gestualita'- sono esposti attraverso diverse interfacce – libri, film, registrazioni vocali, fotografie. Il movimento delle piattaforme genera un costante rimescolamento della conoscenza e della rappresentazione e rende possibili nuove relazioni tra culture, storie e geografie.

13. Enrique Moya-Angeler - Programmatic Activators

Nato a Londra nel 1975.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); Laurea in Architettura, Scuola Tecnica Superiore di Architettura di Madrid (2001). Nato in Inghilterra è cresciuto tra Parigi e Madrid. Ha lavorato in diversi studi di architettura a Rotterdam, Madrid e New York. Nel 2002 ha fondato il suo proprio studio. Il suo lavoro e' stato esposto presso la sede delle Nazioni Unite, durante un evento legato alla Corte Criminale Internazionale (2006). Ha vinto il Secondo Premio per l'Europas 8 (2006) con un progetto relativo all'Organizzazione delle Speci Urbane. Vive e lavora a New York.

Programmatic Activators

Il sito per il nostro progetto coinvolge i piani attuali della Columbia per sviluppare un nuovo campus in Manhattanville.

Il progetto si basa su una strategia chiara:

- 1: Analizzare l'esistente programma in ciascun lotto.
- 2: Intervenire in maniera minima, in modo da stimolare il programma esistente: gli attivatori programmatici.
- 3: Includere un programma della Columbia, in modo da generare un incrocio con l'attivita' esistente.

14. Santiago Romero - "Amazon.com BookPOD"

Nato a Siviglia nel 1975.

Ideatore della mostra Ctrl Ce insieme a Pierpaolo Martiradonna.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); Laurea in Architettura presso La Scuola Tecnica di Architettura, Seviglia (2001); studi aggiuntivi presso TU, Berlino (1998).

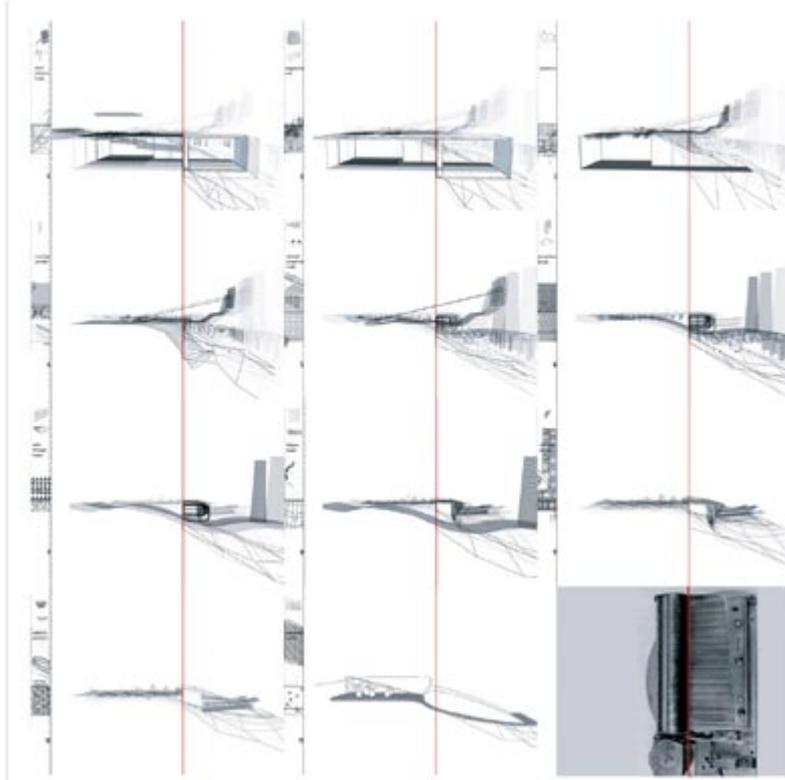
Santiago Romero ha lavorato presso diversi studi, collaborando con quello di Jose Morales & Juan Gonzales a Siviglia (1997-98), presso lo studio di Daniel Liebeskind a Berlino (1999), presso quello di Carlos Ferrater & Joan Guibernau a Barcellona (2001-2002) e quello di Jose Morales & Sara Giles a Seviglia (2002). Il suo lavoro e' stato presentato in molte mostre di architettura: di grande rilievo la 7ª Biennale Internazionale di Architettura (Venezia, 2000) e "New

landscapes Views" a Siviglia (2003). Il suo lavoro e' stato pubblicato in diverse riviste di architettura, incluse El Croquis, Domus, Pasajes de Arquitectura y Critica e Metapolis. Vive e lavora a Siviglia, come assistente presso ETSA e sta sviluppando la sua tesi di Dottorato " L'architettura della differenza: incertezza ed accumulazione nella generazione formale".

"Amazon.com BookPOD"

Il progetto si basa su strutture stabili, derivate da una serie di esperimenti sulle trasformazioni della colla dal suo stato fluido a solido.

15. Maria Stefanidis - Disturbing the Borderline



M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005)

Maria Stefanidis ha lavorato come architetto presso lo studio P.Makridis (Salonico, 2003) e presso SOM (New York, 2005) e come assistente presso l'universita' Aristotele di Salonico. Ha partecipato ad una serie di workshop internazionali tra cui "CUTUS" (Tokyo,2005), "Citta' Natura" (Avellino, 2002), "ABEA" (Chania, 2002), "Disused Land" (Budapest

2002, Barcellona 2000, Salonico 1999). Ha preso parte all'evento internazionale "Big Torino 2000, Biennale di Arte Emergente" (Torino,2000) e a numerose mostre curate dal Ministero dei Beni Culturali Greco, dal Museo d'arte Moderna Macedone, e dal Greek National Book Center. La sua proposta per il concorso internazionale "Strutture Effimere nella citta' di Atene" e' diventata parte della mostra itinerante delle Olimpiadi Culturali 2004. Il suo lavoro e' stato pubblicato su Metalocus (Madrid, 2003) e Futura (Atene,2002). Vive a New York e lavora per G-Tects per Gordon Kipping.

Disturbing the Borderline

La scelta di una pianola in miniatura come impegno per il progetto iniziale era l'inizio di un gioco con limitazioni pre-impostate, che si trasformerà in un progetto di architettura completo. Il gioco e' iniziato cifrando un grafico, basato sulla logica dei cilindri programmati della pianola. Il codice e' stato poi decodificato: un semplice algoritmo e il vocabolario di inglese costruiscono circoli di domande cui sono state date risposte, ma questa volta attraverso il linguaggio del disegno.

Le risposte alle domande forniscono tutto cio' che viene richiesto per creare il disegno di un paesaggio immaginario, da luogo e programma a composizione e definizione dei dettagli. Era davvero in grado di scatenare una possibilita' illimitata di combinazioni, lasciando la decisione principale alla selezione di quello che si lascia dietro a tutti gli strumenti emessi, scene, necessita' e pratiche. Questo gioco ha costruito una serie di regole che sono diventate una operazione liberatoria, rilasciando desideri e riformulando un linguaggio architettonico personale.

16. Michela Tonus - "BAR CODE Space" , New York



Nata a Pordenone nel 1977.

M.S.AAD Columbia University GSAPP (2005); Laurea Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (2003).

Michela Tonus ha scritto una tesi di ricerca sul tema del free-form modelling applicato al design di un nuovo teatro per l'International Silent Film Festival. Ha lavorato su un progetto di ricerca con lo studio MonoLab a Rotterdam, analizzando il problema della densità urbana. Ha collaborato con il Dipartimento di Pianificazione dell'IUAV, per il restauro del Museo Storico dell'Arsenale di Venezia. È stata, inoltre, invitata a partecipare al workshop internazionale "Vivendo Venezia", organizzato dall'IUAV e la Biennale di Venezia. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali di pianificazione e ha contribuito alla rivista di architettura E Magazine. Il suo lavoro è stato incluso nella 7ª Biennale Internazionale di Architettura (Venezia, 2002), così come in una mostra dedicata al VIVE Internazionale e nella mostra annuale della Columbia University GSAPP (New York, 2005).

"BAR CODE Space" , New York

Reinventare la tipologia del Loft attraverso la giustapposizione di un "codice a barre".