

Musica e Architettura

ANDOLANGEN CONCERT

Venerdì 27 marzo 2009 ore 21.00

Il programma prevede un concerto dal titolo Andolangen che esplora i rapporti e le connessioni tra musica e architettura ed una performance live dal titolo Tombo II.

1) Andolangen è una composizione video-musicale basata sull'architettura di Tadao Ando.

2) Tombo II, è una performance live con musica e video di Gene Coleman, (clarinetto basso) e il gruppo di musicisti romano Luca Tilli (violoncello), Fabrizio Spera (percussioni) e Luca Venitucci (fisarmonica).

Cos'è Andolangen?

"Andolangen" è una composizione di musica e video commissionata dalla Fondazione per la cultura del Nord Reno Westfalia (NRW) per la E-Mex Ensemble a Dortmund. La composizione prevede un trio di strumenti sia occidentali: clarinetto, pianoforte e violoncello, che giapponesi: sho, koto e shamisen ed il contributo della chitarra elettrica. Il lavoro è stato presentato la prima volta il 27 marzo 2007 per il progetto E-Mex Trio e Ensemble N_JP. Questa composizione, fa parte di una serie di opere create da Gene Coleman che esplorano i rapporti tra la musica, l'architettura ed il video nel contesto della globalizzazione.

Andolangen è una composizione video-musicale che si basa sull'architettura dell'edificio Langen Foundation a Neuss, in Germania. Questo prestigioso edificio è stato creato dal celebre architetto giapponese Tadao Ando ed è un raro esempio del suo lavoro in Europa. L'edificio oltre ad accogliere mostre itineranti, ospita la collezione d'arte antica giapponese e quella d'arte moderna occidentale della Fondazione Langen. Si tratta di un bellissimo edificio con un originale mix di idee sia occidentali che giapponesi, con una attenzione agli elementi primari: il calcestruzzo, l'acciaio, il vetro, la luce, la terra, e l'acqua il tutto, crea una forte esperienza spazio-temporale.

Andolangen

note di Gene Coleman

"...per parlare del mio lavoro devo parlare delle mie idee. In primo luogo vi è l'idea che l'architettura in questo momento può essere pensata come un testo. Io uso il termine "testo catalitico" a suggerire l'idea di trasformazione - proprio come un compositore o un regista potrebbe usare un romanzo come catalizzatore del suo lavoro, credo che nel mio lavoro di compositore sia possibile l'utilizzo di un'opera di architettura in modo analogo. Questo modo di pensare, mi offre la possibilità di far emergere vasti insiemi e di poter contemplare tutte le forme e le idee che si trovano in una grande opera. Nel caso di Andolangen, ho sviluppato la mia composizione in base a quello che ho visto e sentito guardando l'edificio del Langen. L'edificio infatti, pone l'accento sugli elementi primari e questo mi ha portato a creare un modulo basato su Aria, Terra, Acqua, Luce e buio. Per questo motivo il lavoro si compone di cinque sezioni, che si spostano dalla mattina alla sera nel corso della composizione. Inoltre, ho inserito un testo in un video, questo testo è una poesia in lingua inglese e giapponese che si esprime attraverso l'utilizzo della parola dove la parola serve a catturare la nostra attenzione sulle relazioni concrete tra testo e immagine."

Chi è Gene Coleman?

Gene Coleman è un compositore, un musicista e un regista. Ha realizzato oltre 50 opere con vari strumenti e mezzi di comunicazione, spesso utilizzando complesse notazioni e improvvisazioni nella stessa partitura. L'uso innovativo del suono, dell'immagine dello spazio e del tempo consente al suo lavoro di estendere la nostra comprensione del mondo. Dal 2001 il suo lavoro è focalizzato sulla trasformazione globale della cultura e della musica in rapporto con altre discipline come: l'architettura, il video e la danza. Ha studiato pittura, musica e film-making presso la "Art Institute" di Chicago, avendo come insegnanti, artisti di leggendari film sperimentali come: Stan Brakhage e Ernie Gehr, così come Robert Snyder per il suono e la musica e Barbara Rossi per la pittura.

Coleman ha un ampio lavoro di registrazione internazionale, è stato compositore presso il Kunst Raum Sylt Quelle (giugno 2008) Westwerk di Amburgo, in Germania (marzo 2007), il Taipei Artists Village (novembre e dicembre 2007) e altri. Nel luglio 2005, ha beneficiato di una borsa di studio offerta dal Dipartimento di Stato USA per un soggiorno del compositore a Beirut in Libano. Nel 2003 e 2004 è stato il compositore e direttore artistico di "transonico" un innovativo festival di musica presso la House of World Cultures a Berlino. Nel 2001, ha ricevuto una borsa dal NEA/Japan-US Friendship Commission e ha vissuto in Giappone per otto mesi. Dal 2000 è direttore artistico del Soundfield, una produzione artistica presentata a Filadelfia, Chicago, San Francisco, New York e internazionali. I suoi lavori come "In_Ex di Kyoto", "Yago" e "Andolangen" esplorano i rapporti tra musica, video e architettura. Con i musicisti della scena musicale sperimentale di Tokyo e quella tradizionale giapponese ha creato il gruppo "Ensemble N_JP". Ha ricevuto commissioni da importanti gruppi musicali e organizzazioni come: il Klangforum Wien, la Culture Foundation of North Rhine Westphalia, Nexus Gallery, la Japan Society New York, la Renaissance Society at the University of Chicago, la Ernst von Siemens Foundation, la Chamber Music Now, Network for New Music e altri. Questi progetti hanno portato Coleman ed il suo lavoro ad un pubblico vasto, in Europa, in Asia e nel Nord America.

Per maggiori informazioni:

<http://www.soundfield.org>

Altri musicisti:

Fabrizio Spera

Dalla fine degli anni ottanta il percussionista romano Fabrizio Spera Bios, per il mese di marzo ha realizzato 27 concerti.

Luca Venitucci

Frequenta gli studi musicali presso la Scuola Popolare di Musica di Roma e studia composizione con Boris Porena. Luca Venitucci a partire dalla fine degli anni ottanta ha preso parte alle attività di musica d'improvvisazione in Italia e in Europa, e nel corso del decennio successivo ha incontrato e suonato con un gran numero di musicisti, tra cui Mike Cooper, Peter Kowald, Otomo Yoshihide, Thomas Lehn, Axel Dorner e altri. Dal 1996 al 2002 ha fatto parte del gruppo "zeitkratzer", con il quale ha eseguito e registrato la musica contemporanea da Cage, Glass, Stockhausen, La Monte Young e James Tenney) e ha partecipato a originali progetti e collaborazioni con vari musicisti e compositori sperimentali come Christian Marclay, Butch Morris, Francisco Lopez, Keith Rowe, Phil Niblock, Lee Renaldo, e Nicolas Collins.

Luca Tilli

Luca Tilli, violoncellista romano, partecipa sia alla nuova musica classica che alla musica sperimentale di scena. Organizza inoltre concerti presso la sede il "Cantiere" che si trova a Roma.

"SEMINARIO SU MUSICA, ARCHITETTURA E LA QUESTIONE DELLA PRATICA INTERDISCIPLINARE NEL XXI SECOLO"

Sabato 28 marzo 2009 dalle ore 10.00 alle ore 13,30

A chi si rivolge il seminario?

A compositori, musicisti, artisti, architetti, studenti e studiosi, e a tutte quelle persone che hanno un interesse per le connessioni tra musica e architettura ed altre forme d'arte e che soprattutto, pensano che la crescita individuale, derivi dal contatto e dal confronto con le varie discipline artistiche.

Cosa prevede il seminario

Durante il seminario, Gene Coleman presenterà il suo lavoro esplorando le interconnessioni tra la musica, l'architettura e le altre forme d'arte. Seguirà un dibattito e un confronto con le esperienze e le idee degli invitati per cercare di creare insieme un nuovo tipo di discorso interdisciplinare che coinvolga artisti e intellettuali provenienti dalle varie discipline.

Composizione del seminario:

- 1) "Narrazione storica" come interpretazione del rapporto tra musica e architettura. Interpretazione di un artista con una grande esperienza come compositore, musicista, artista visivo, film e video maker nonché come direttore sonoro.
- 2) presentazione dei lavori di Gene Coleman e di altri artisti (cd e dvd)
- 3) discussione e confronto dei lavori con i partecipanti al seminario

PRENOTAZIONI PER IL CONCERTO E PER IL SEMINARIO

Offerta prenotazioni:

Do

- Concerto+Aperitivo (27 marzo ore 21.00)
18.00 euro

Re

- Concerto+Aperitivo (27 marzo ore 21.00)
- Seminario (28 marzo, orario: 10.00 -13.30)
40.00 euro

Mi

- Seminario (28 marzo, orario: 10.00 -13.30)
50.00 euro

per informazioni:

info@comese.me.it

www.comese.me.it

cell. +39 347 87.48.969