

Il Convegno intende dare voce a perplessità e interrogativi sullo stato delle cose del “sistema” dell'arte contemporanea e sui saperi che lo frequentano o lo disertano.

Spesso in un passato anche prossimo l'arte ha rotto gli schemi del più vieto conformismo ed ha significato scarto, utopia, spietato sguardo sul mondo e sua re-visione.

Cosa sta a indicare oggi la parola “arte”, dato che un tutto indistinto, in assoluta indifferenza, viene chiamato “arte” e viene esposto nei luoghi deputati all'arte?

E come mai al conformismo più esplicito di tanta pratica dell'arte i critici, sempre più propensi a sostituire l'esegesi e l'analisi con modi inventariati ed elencativi, rispondono quasi tutti allineati e conformi alle necessità di questa sempre più cinica “società dello spettacolo” che nello spettacolo ha inglobato anche la pratica dell'arte?

Perché questa storia recente, dove la presentazione dell'oggetto passivo ha preso il posto della rappresentazione del desiderio dell'individuo attivo, è diventata la storia della così detta creatività di un mondo impegnato nel consumo e nella sua pubblicità?



La necessità dell'arte oggi:
rappresentare o presentare?

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca, 77
00187 Roma
tel. 066798850 fax 066789243

Segreteria scientifica

Eleonora Frattarolo
gsm 320 9455295
eleonorafrattarolo@virgilio.it

Segreteria organizzativa

Isabella Fiorentino e Anna Maria De Gregorio
tel. 066790324 fax 066789243
segreteria@accademiasanluca.it

Ufficio Stampa

Roberto Begnini
tel. 0669190880 fax 0669925790
studiobegnini@gmail.com

Convegno

Accademia Nazionale di San Luca

7 - 8 novembre 2007

Relatori

FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI Teorico dell'arte

ADRIANO BACCILIERI Critico e storico dell'arte

LUCA BEATRICE Docente di storia dell'arte contemporanea - Accademia di Belle Arti di Brera

ALBERTO BOATTO Saggista e storico dell'arte

GIORGIO CORTENOVA Direttore Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti - Verona

ELEONORA FRATTAROLO Docente di storia dell'arte contemporanea - Accademia di Belle Arti di Bologna

FLAMINIO GUALDONI Storico dell'arte

EDWARD LUCIE-SMITH Critico e saggista

CONCETTO POZZATI Pittore

MASSIMO PULINI Artista e storico dell'arte

RUGGERO SAVINIO Artista

ARTURO SCHWARZ Storico dell'arte

VITTORIO SGARBI Assessore alla Cultura del Comune di Milano

ALBERTO SUGHI Artista

LORENZO TAIUTI Teorico dei nuovi media

La necessità dell'arte oggi: rappresentare o presentare?

ideato da Leonardo Cremonini
a cura di Eleonora Frattarolo

7 - 8 novembre 2007

Roma, Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca, 77

**Mercoledì 7 novembre
ore 15,30 - 18,30**

Apri il Convegno
LEONARDO CREMONINI

Presiede
ELEONORA FRATTAROLO

Intervengono
EDWARD LUCIE-SMITH
The Avant-garde delusion

FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI
L'arte è pericolosa

Coffee break

LUCA BEATRICE
Arte italiana: assente

CONCETTO POZZATI
L'arte come differenza

Interventi del pubblico

**Giovedì 8 novembre
ore 10,00 - 13,00**

Presiede
CONCETTO POZZATI

Intervengono
GIORGIO CORTENOVA
Il destino di Graculus

RUGGERO SAVINIO
Rovine

ALBERTO BOATTO
Le "Ninfee" e "Le pissoir"

Coffee break

FLAMINIO GUALDONI
Arte assoluta

ALBERTO SUGHI
Lo stato delle cose

Interventi del pubblico

**Giovedì 8 novembre
ore 15,30 - 18,00**

Presiede
ADRIANO BACCILIERI

Intervengono
MASSIMO PULINI
Lo smarrimento dei sensi

LORENZO TAIUTI
*L'utopia della rappresentazione
nelle avanguardie digitali*

Coffee break

ELEONORA FRATTAROLO
*L'ingresso della morte nell'arte tra escrementi
e impiccagioni*

ARTURO SCHWARZ
Il re è nudo

VITTORIO SGARBI
Vita e morte dell'arte

Interventi del pubblico