

Il Convegno intende dare voce a perplessità e interrogativi sullo stato delle cose del “sistema” dell'arte contemporanea e sui saperi che lo frequentano o lo disertano.

Spesso in un passato anche prossimo l'arte ha rotto gli schemi del più vieto conformismo ed ha significato scarto, utopia, spietato sguardo sul mondo e sua re-visione.

Cosa sta a indicare oggi la parola “arte”, dato che un tutto indistinto, in assoluta indifferenza, viene chiamato “arte” e viene esposto nei luoghi deputati all'arte?

E come mai al conformismo più esplicito di tanta pratica dell'arte i critici, sempre più propensi a sostituire l'esegesi e l'analisi con modi inventariati ed elencativi, rispondono quasi tutti allineati e conformi alle necessità di questa sempre più cinica “società dello spettacolo” che nello spettacolo ha inglobato anche la pratica dell'arte?

Perché questa storia recente, dove la presentazione dell'oggetto passivo ha preso il posto della rappresentazione del desiderio dell'individuo attivo, è diventata la storia della così detta creatività di un mondo impegnato nel consumo e nella sua pubblicità?



La necessità dell'arte oggi:  
rappresentare o presentare?

Accademia Nazionale di San Luca  
Piazza dell'Accademia di San Luca, 77  
00187 Roma  
tel. 066798850 fax 066789243

*Segreteria scientifica*

Eleonora Frattarolo  
gsm 320 9455295  
eleonorafrattarolo@virgilio.it

*Segreteria organizzativa*

Isabella Fiorentino e Anna Maria De Gregorio  
tel. 066790324 fax 066789243  
segreteria@accademiasanluca.it

*Ufficio Stampa*

Roberto Begnini  
tel. 0669190880 fax 0669925790  
studiobegnini@gmail.com

Convegno

Accademia Nazionale di San Luca

7 - 8 novembre 2007

## *Relatori*

FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI Teorico dell'arte

ADRIANO BACCILIERI Critico e storico dell'arte

LUCA BEATRICE Docente di storia dell'arte contemporanea - Accademia di Belle Arti di Brera

ALBERTO BOATTO Saggista e storico dell'arte

GIORGIO CORTENOVA Direttore Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti - Verona

ELEONORA FRATTAROLO Docente di storia dell'arte contemporanea - Accademia di Belle Arti di Bologna

FLAMINIO GUALDONI Storico dell'arte

EDWARD LUCIE-SMITH Critico e saggista

CONCETTO POZZATI Pittore

MASSIMO PULINI Artista e storico dell'arte

RUGGERO SAVINIO Artista

ARTURO SCHWARZ Storico dell'arte

VITTORIO SGARBI Assessore alla Cultura del Comune di Milano

ALBERTO SUGHI Artista

LORENZO TAIUTI Teorico dei nuovi media

## **La necessità dell'arte oggi: rappresentare o presentare?**

ideato da Leonardo Cremonini  
a cura di Eleonora Frattarolo

7 - 8 novembre 2007

Roma, Accademia Nazionale di San Luca  
Piazza dell'Accademia di San Luca, 77

**Mercoledì 7 novembre  
ore 15,30 - 18,30**

Apri il Convegno  
LEONARDO CREMONINI

*Presiede*  
ELEONORA FRATTAROLO

*Intervengono*  
EDWARD LUCIE-SMITH  
*The Avant-garde delusion*

FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI  
*L'arte è pericolosa*

*Coffee break*

LUCA BEATRICE  
*Arte italiana: assente*

CONCETTO POZZATI  
*L'arte come differenza*

*Interventi del pubblico*

**Giovedì 8 novembre  
ore 10,00 - 13,00**

*Presiede*  
CONCETTO POZZATI

*Intervengono*  
GIORGIO CORTENOVA  
*Il destino di Graculus*

RUGGERO SAVINIO  
*Rovine*

ALBERTO BOATTO  
*Le "Ninfee" e "Le pissoir"*

*Coffee break*

FLAMINIO GUALDONI  
*Arte assoluta*

ALBERTO SUGHI  
*Lo stato delle cose*

*Interventi del pubblico*

**Giovedì 8 novembre  
ore 15,30 - 18,00**

*Presiede*  
ADRIANO BACCILIERI

*Intervengono*  
MASSIMO PULINI  
*Lo smarrimento dei sensi*

LORENZO TAIUTI  
*L'utopia della rappresentazione  
nelle avanguardie digitali*

*Coffee break*

ELEONORA FRATTAROLO  
*L'ingresso della morte nell'arte tra escrementi  
e impiccagioni*

ARTURO SCHWARZ  
*Il re è nudo*

VITTORIO SGARBI  
*Vita e morte dell'arte*

*Interventi del pubblico*